

‘ निवेदन ’

बड़े हर्ष की बात है कि तालदीपिका के प्रथम भाग के साथ ही साथ उसका द्वितीय तथा तृतीय भाग भी प्रकाशित हो रहा है । इस द्वितीय भाग में तालों के कुछ प्राणों का वर्णन, प्रचलित ठेके, तिताले के सीधे तथा आड़ी-लय के बोल कहरवा आदि छन्दों के बोल बाँट और चौताला तथा एक ताला के सीधे तथा आड़ी-लय के बोल रेला तथा तिहाइयां इत्यादि हैं ।

इस ताल दीपिका को प्रकाशित करने का भार मैंने अपने मित्रशिष्य रामकृपालु गुप्त, ध्रुवदेव सहाय, रामदेव शर्मा अक्षयकीर्ति शर्मा व्यास के सहयोग के चल पर ही उठाया है ये सब विश्वविद्यालय के भिन्न २ विभाग के विद्यार्थी हैं और संगीत से प्रेम रखते तथा सीखते हैं इन लोगों ने मुझे यथा समय आवश्यक सहयोग देकर तालदीपिका के प्रकाशित करने में उत्साह दिलाया है ।

मधू जी ।

ताल-दीपिका ।

तत्रला प्रकरणा

(द्वितीय भाग)

तस्मादत्र दश प्राणाः प्रदर्श्यन्ते क्रमादिह ।

ताल तत्त्व परिज्ञाने कारणां तत्प्रदर्शनम् ॥ ८ ॥

भावार्थ—तालों के प्राणों का नाम निदेश प्रथम भाग में किया गया है उनमें से कुछ प्राणों का निरूपण इस भाग में किया जाता है । इन प्राणों का निरूपण तालों के तत्त्व का ज्ञान कराने में अत्यावश्यक हैं ।

अथ कालः

हस्तद्वयस्य संयोगे वियोगे चापि सर्वदा ।

व्याप्तिमान् यः समादिष्टः स कालस्ताल संज्ञकः ॥ ९ ॥

भावार्थ—दोनों हाथों के मिलाने या अलहदा करने में काल सर्वदा विद्यमान रहता है इसी काल का नाम ताल कहा गया है ।

कालस्ताल इति भोक्तो व्यसवादिप्रक्रियामितः ।

गीतादेः संमितिं कुर्वन् मार्गी देशीति स द्विधा ॥ १० ॥

भावार्थ—गायन के साथ अणु इत्यादि परिमित काल में इसरी (ताल की) क्रिया होने की वजह से यह काल दो ताल कहा जाता है । जो मार्गीय और देशीय भेद से दो प्रकार का है ।

नोट—जिस काल के अनुसार गन्धर्वादि गाते हैं उस कालको मार्गीय काल कहते हैं और जिसके अनुसार मनुष्य गाते हैं उसे देशीय काल कहते हैं ।

क्षणादिरूपो यः कालः स तून्नेतुं न शक्यते ।

अणुद्रुतादिरूपस्तु कालस्तालोऽत्र कथ्यते ॥ ११ ॥

भाषार्थ—क्षण इत्यादि संयुक्त काल का व्यवहार अति सूक्ष्म होने से स्पष्ट नहीं मालूम हो सकता । अतः अणुद्रुत इत्यादि रूप वाले काल का ही ताल में व्यवहार किया जाता है ।

उपर्युपरि विन्यस्य पञ्चपञ्चशतं सकृत् ।

सूचीकृतस्तत्संवेधे यः कालः स क्षणः स्मृतः ॥ १२ ॥

भाषार्थ—एक के ऊपर एक इस प्रकार से १०० कमल पत्र रखकर छुई के अग्रभाग से छेदन करने में जो समय लगता है वह क्षण कहलाता है ।

तयः क्षणैरष्टभिः स्यात् काष्ठा स्यादष्टभिरवैः ।

अष्टकाष्टानिमेषः स्यान्निमेषैरष्टभिः कला ॥ १३ ॥

भाषार्थ—आठ क्षण का एक लय होता है आठ लय की एक काष्ठा होती है आठ काष्ठा का एक निमेष होता है और आठ निमेष की एक कला होती है ।

कला द्वयाद्युत्तुर्भागश्चतुर्भाग द्वयादणुः ।

अणुद्वयाद्द्रुतः प्रोक्तस्तद्द्वयेन लघुर्भवेत् ॥ १४ ॥

भाषार्थ—दो कला का एक चतुर्भाग और दो चतुर्भाग का एक अणु दो अणु का एक द्रुत और दो द्रुत का एक लघु होता है ।

लघुद्वयाद् गुरुः प्रोक्तस्त्रिलघुः प्लुत उच्यते ।

एवं काल गतिः प्रोक्तः तालनैः पूर्वमूरिभिः ॥ १५ ॥

भाषार्थ—दो लघु का एक गुरु और तीन लघु का एक प्लुत होता है । इस प्रकार ताल के जानने वाले विद्वानों ने ताल का वर्णन किया है ।

इति कालः ।

अथ मार्गाः

मार्गाः स्युस्तत्र चत्वारो ध्रुवश्चित्रश्च वार्त्तिकः ।

दक्षिणश्चेति तत्र स्याद् ध्रुवके मात्रिका कला ॥ १६ ॥

शेषेषु द्वेचतस्रोऽष्टौ क्रमान्मात्राः कला भवेत् ॥

भावार्थ—ध्रुव, चित्र, चार्त्तिक, और दक्षिण इन भेदों से मार्ग चार प्रकार का है। इनमें से ध्रुव नामक मार्ग में एक कला होती है, और शेष मार्ग कम से दो, चार, और आठ कलाओं से घनित हैं।

यहाँ पर संगीताचार्यों की कुछ मत भिन्नता दिखाई देती है क्योंकि चूड़ामणि में छे और मणिद्वर्ण में १२ मार्ग कहे हैं।

(इति मार्गाः)

अथ क्रिया

निःशब्दा शब्दयुक्ता च क्रिया तु द्विविधा मता ।

निःशब्दा तु कला प्रोक्ता चतुर्धा सा प्रकीर्तिता ॥ १७ ॥

भावार्थ—‘नि’ शब्द और ‘स’ शब्द भेद से क्रिया दो तरह की होती है।

निः शब्द क्रिया कला नाम से भी पुकारी जाती है जो चार प्रकार की है।

आवापथाय निष्क्रामो विक्षेपश्च प्रवेशकः

निःशब्देति चतुर्विधा—

भावार्थ—यह आवाप, निष्क्राम, विक्षेप और प्रवेशक भेदों से चार प्रकार की कही गयी है।

सशब्दापि चतुर्विधा ॥ १७ ॥

ध्रुवः शंषा तथा तालः सन्निपात इतिरिता ।

भावार्थ—‘स’ शब्द क्रिया भी ध्रुव शंषा ताल तथा सन्निपात इन भेदों से चार तरह की है।

पातः कला च सा द्वेया तासां लक्ष्याभिधीयते ॥ १८ ॥

आवापस्तत्र हस्तस्योच्चानस्यांगुलिकुचनम् ।

निष्क्रामोऽधस्तलस्य स्यादंगुलीनां प्रसारणम् ॥ १९ ॥

भावार्थ—‘स’ शब्द क्रिया को पात तथा कला इन नामों से पुकारते हैं और इन सब भेदों के लक्षणों का कहते हैं।

आवाप—उठे हुए हाथ की अंगुलियों के चटोरने की क्रिया को कहते हैं।

निष्क्राम—हाथ को नीचे कर अंगुलियों के फैलाने की क्रिया को कहते हैं।

क्षेपो दक्षिणपार्श्वस्योत्तानस्य प्रसृतांगुलेः ।

विक्षेपोऽधस्तलस्यास्य प्रवेशोऽङ्गुलिभूतनम् ॥ २० ॥

विक्षेप—कैले हुए दाहिने हाथ की उठी हुई अंगुलियों के गिराने को कहते हैं ।

प्रवेशक—उन्हीं कैली हुई अंगुलियों के नीचे के हिस्सों को फँपाने के प्रयोग को कहते हैं ।

ध्रुवोदस्तस्य पातः स्याच्छ्रोतिका शब्द पूर्वकः ।

शंपा दक्षिण हस्तस्य तालो वाम करस्य तु ।

उभयोः सन्निपातस्स्यात्तासां मार्गवशान्मितिः ॥ २१ ॥

भाषाध ध्रुव—हाथ के गिराने को कहते हैं ।

शंपा—दाहिने हाथ की शब्द पूर्वक चुटकी बजाने को कहते हैं ।

ताल—वॉय हाथ की शब्द पूर्ण चुटकी बजाने को कहते हैं ।

सन्निपात—दोनों हाथों की एक साथ चुटकी बजाने को कहते हैं ।

नेट—वर्तमान समय में चुटकी बजाने के स्थान पर एक हाथ पर दूसरा हाथ गिराकर ताल का कार्य लेते हैं । (इति क्रिया) ।

* ताल चौताला मात्रा १२

+	०	1	०	1	०	1
१ २ ३ ४	५ ६ ७	=	८ १० ११ १२			
धा धा दिन ता	क दाने दिन ता		तिट कत गदिगन			

† ताल धमार मात्रा १४

+	०	1	०	1	०	1
१ २ ३ ४ ५	६ ७ ८ ९ १०		११ १२ १३ १४			
क धेट धेट	धा ५ गदिन		दि न ता ५			

* यह ताल केवल पखावज का है लेकिन आज कल लोग तबले पर भी बजाते हैं ।

† धमार यह फालगुन के पैल का नाम है जैसे प्रमाण :—खेलत धमार आई बूज की सुकुमारी' इत्यादि बहुत से पद ऐसे हैं जिसमें कि ऐसे ही भाव आते हैं ।

सूरदास जी तथा हरिदास जी जो बड़े महात्मा हो गये हैं उनके पद इस प्रकार के बहुत से पाए जाते हैं जोकि फालगुन मास में ब्रजम कुल सम्प्रदाय के मंदिरों में गाए जाते हैं ।

ढेका जत मात्रा १४

+	1	0	1
१	२	३ ४ ५ ६	७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
७.	धा धिन्	५ धा गे तिन	५ ता धिन् ५ धा गे धिन् ५

ढेका रूपक मात्रा ७।

८.	०	१	२ ३	४ ५	६ ७	इस तालमें समके चिह्न के स्थान पर अन्य दिया जाता है अन्य ही के सम मानते हैं।
	तीन	ता	तिरफिट	धि धि	धा धा	

ढेका पंजाबी मात्रा १२ भड़ौआ छन्द का।

+	1	0	1
१	२	३	४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
९.	धा ५ धी ५ क	धा धा ५ धी ५ कता ता	५ ती ५ क धा

ढेका पंजाबी मात्रा १६

+	1	0	1
१	२	३ ४	५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
१०.	धा ५ धी ५ न धा	धा ५ धी ५ न ता ता ५ ती ५ न धा	धा ५ धी ५ न धा

ढेका फरोदस्त मात्रा १४

+	1	1	1	1
१	२	३ ४	५ ६	७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
११.	धिन्ना	कता तिरफिट	तूना धिधि नग धिधि नग	धि धी ना तक

ढेका कैदफरोदस्त

	+	०	१	१	१	१						
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
१२.	धिन्	ता	कत	तिन्	ता	तिरफिट	धिन्	ता	क	ता	तिरफिट	तूना
	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९					
	धिधि	ना	धिधि	ना	धी	धिन्ता	क	त				

ढेका सवारी मात्रा १५

	+	१	२	३	४	१	५	६	७	८	१	९	१०	११	१२	१	१३	१४	१५	
१३.		धि	धिन्	ता	तिरकिट		ना	केते	नागे	तूना		कत्ता	धीधी	नाधी	धीना		धी	धी	ज्धी	धि

ढेका हालिया या दुमरी मात्रा ४

+	१	२	३	४
	धा	धा	गेतिन्	ताधा
				मे धि

ढेका त्योरा मात्रा ७

+	१	२	३	४	५	६	७
	धी	धी	ना	धी	ना	धी	ना

ढेका पस्तो मात्रा ७

+	१	२	३	४	५	६	७
	ति	ऽ	तक	धि	ऽ	धा	गे

ढेका भूयरा मात्रा १४

	+											१	०					१										
	१	२	३											४	५	६	७	८	९	१०					११	१२	१३	१४
१७.	धि	धा	तिरकिट											धि	धि	धा	धा	ति	ता	तिरकिट					धि	धि	धा	धा

ढेका ख्याल मात्रा ८

+	१	२	३	४	५	६	७	८
	धाकड़	धिन्धा	ज्दा	तिन्	ताकड़	धिन्धा	ज्दा	धिन्

ठेका तिल बाड़ा मात्रा १६

२०.	$\begin{array}{c} + \\ १२ \end{array}$	$\begin{array}{c} ३ \\ ४ \end{array}$	$\begin{array}{c} ५ \\ ६ \end{array}$	$\begin{array}{c} ७ \\ ८ \end{array}$	$\begin{array}{c} ९ \\ १० \end{array}$	$\begin{array}{c} ११ \\ १२ \end{array}$	$\begin{array}{c} १३ \\ १४ \end{array}$	$\begin{array}{c} १५ \\ १६ \end{array}$
	धा ऽतः धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्	ताजः धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्	धा धा धिन् धिन्

लक्ष्मी ताल मात्रा १८

२१.	$\begin{array}{c} + \\ १ \end{array}$	$\begin{array}{c} २ \\ ३ \end{array}$	$\begin{array}{c} ४ \\ ५ \end{array}$	$\begin{array}{c} ६ \\ ७ \end{array}$	$\begin{array}{c} ८ \\ ९ \end{array}$	$\begin{array}{c} १० \\ ११ \end{array}$	$\begin{array}{c} १२ \\ १३ \end{array}$	$\begin{array}{c} १४ \\ १५ \end{array}$	$\begin{array}{c} १६ \\ १७ \end{array}$	$\begin{array}{c} १८ \\ १९ \end{array}$
	तत् तत् धा ऽ तत तत् धा ऽ	ताधा गदिगन धा किङ् धा धा न्	कत् युनु दित							

*नोट—जहाँ कि पाँच (५) मात्रा का अङ्क दिया है वहाँ 'पाँ' और 'अँ' यह दोनों अक्षरों पर ताल है दूसरा जहाँ की (ग्यारह) ११ मात्रा का अङ्क दिया हुआ है वहाँ पर 'ग्या' 'र' दोनों पर ताल है, अथवा जहाँ पहला '१' है और जहाँ दूसरा '१' है वहाँ ताल है। तीसरा जहाँ कि (तेरह) १३ मात्रा का अङ्क है वहाँ पर 'ते' और '२' दोनों पर ताल है। अथवा '१' और '३' पर ताल है। चौथा जहाँ की चौदह (१४) मात्रा का अङ्क है वहाँ पर 'द' पर ताल है। अथवा चार पर है। पाँचवा जहाँ की पन्द्रह मात्रा का अङ्क है। वहाँ पर 'द्र' पर ताल है। अथवा (५) पाँच के अङ्क पर ताल है।

ब्रह्मताल मात्रा १४

२२.	$\begin{array}{c} + \\ १ \end{array}$	$\begin{array}{c} २ \\ ३ \end{array}$	$\begin{array}{c} ४ \\ ५ \end{array}$	$\begin{array}{c} ६ \\ ७ \end{array}$	$\begin{array}{c} ८ \\ ९ \end{array}$	$\begin{array}{c} १० \\ ११ \end{array}$	$\begin{array}{c} १२ \\ १३ \end{array}$	$\begin{array}{c} १४ \\ १५ \end{array}$
	धादिन् तादित्	धाधा	धादिन् तादित्	धाधा	केते	धादिन्		
	$\begin{array}{c} ० \\ ६ \end{array}$	$\begin{array}{c} १ \\ १० \end{array}$	$\begin{array}{c} १ \\ ११ \end{array}$	$\begin{array}{c} १ \\ १२ \end{array}$	$\begin{array}{c} १ \\ १३ \end{array}$	$\begin{array}{c} ० \\ १४ \end{array}$		
	तादित्	धाधा	तित्कत	गदिगन	धा युन्			

ठेका दीप चन्दी या होली का मात्रा १४

२३.	$\begin{array}{c} + \\ १ \end{array}$	$\begin{array}{c} २ \\ ३ \end{array}$	$\begin{array}{c} ४ \\ ५ \end{array}$	$\begin{array}{c} ६ \\ ७ \end{array}$	$\begin{array}{c} ८ \\ ९ \end{array}$	$\begin{array}{c} १० \\ ११ \end{array}$	$\begin{array}{c} १२ \\ १३ \end{array}$	$\begin{array}{c} १४ \\ १५ \end{array}$
	ता धि ऽ	ता ता धि ऽ	ता ति ऽ	ता ता धि ऽ				

ढेका खमसा या जैश्री मात्रा ८

+	०	१	१	१	१	१	०
१	२	३	४	५	६	७	८
धाधा धिन्धा	कद्धागे	धिन्धा	ऽतिरकिट	तुना	कद्धागे	नधागेन	

ढेका दोवहार मात्रा १३

+	१	०	१	१	१	१	०
१	२	३	४	५	६	७	८
धादिन्	धाकिट	किटतक	धुन्धुन्	गदिगन	तादेत्	कद्धा	दिन्ता

१	१	१	०
६	१०	११	१२ १०
तिटतक	गदिगन	धाति	द्धा दिन्ता

पोल तितालेके सीधी लयके ।

१.

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
कत	कत्	तिट	तिट	कातिर	किटतक	धिरकिट	घडान्	धिरकिट	तक	धिरकिट	तक
१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७
घडान्	धिरकिट	घडान्	धिरकिट	घडान्	ताघडान्	ता	घडान्	धिरकिट	धा	१	२
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७
धा	ताघडान्	ताघडान्	धिरकिट	धा	धा	ताघडान्	ताघडान्	धिरकिट	धा	१	२

२.

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
घडान	किटतक	तगतिर	किटतक	धानी	धागे	दिन्ता	गदिगन	धिरधिर	किटतक	१
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१
तातिर	किटतक	धातिर	किटतक	ऽधा	ऽत	धाऽधा	गदिगन	धा	धातिर	१
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
किटतक	ऽधा	ऽत	धा	ऽधा	गदिगन	धाधातिर	किटतक	ऽधा	ऽत	धा

३. फिदतरु थुंधु नत्ते देता ५ धा दिन्ता किड्धा दिन्ता कत्ते देथा दिन्ता कव

१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
तेटे धादिन्ता किङ्घे ऽद्वा दिन्ता कत्ते टेघा ऽथुं स्ताघा कत्तेट्या ऽथुं

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७
 उता धा कत्ते देया ड्युं उता धा

જોડા ય

४. किदतक तागे तिरकिट तकता ऽधागेदि नागे दिन्ता किदतक तागे दिन्ता

१२ १३ १४ १५ १६ + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ =
 क्रियतक तागे धादि न्ता नगणे ऽत्ता दिन्ता धेये तेते ऽता ऽधा धा धेये

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
नेटे ऽता ऽधा धा घेघे तेटे ऽता ऽधा धा ।

५. धे जे तिरफिट धेव धेतिर कितकर नगतिर कितकर नकि द पा ५८ धिद

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 त किट धा तिट धा धि धि तिट तिट धेधे तिट गदि गन कविरकिटधी किट

१२ १३ १४ १५ १६ १७
थिट धकिटधा गदि गन धा ॥

जिस बोल में मात्रा देते हुये कहने में बोल के छन्द का रूप कठिन हो जाता है उस बोल में ताल ही देकर कहना सहज होता है, इसलिये यहाँ और आगे भी मात्रा दे रखी है फिर भी ताल ही से कहने में सहज होता है।

यहाँ बोल तेघरे के छन्द ऐसा है पर उसे तिताला ताल के छन्द में बाँधा है। आगे भी जब एक छन्द का प्रवेश दूसरे छन्द के ताल में होता है प्रायः रूप मात्रा के कहने में ऐसा ही कठिन हो जाता है। इसलिये यहाँ भी ताल ही से कहने में सहज होता है।

बोल गितात्री के छन्द का दून की लय में खाली से शुरू होता है।

नोटः—घरोघर की लय में सम से शुरू करने पर भी सम पर आता है।

६. ६ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धगेन तरुधिन् घेनक तकरिकिट् धाकिङ् धातिव् थिरथिरकिट् ता तिरकिट्
+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
धित्त घेङ्गन धागेन दिगधागे दिगेन नानातिट् कतिट् धातिरकिट् धाकिङ्
१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
धाकृद्धातिरकिट् धाकिङ्धाकृद्धातिरकिट् धाकिङ्धाकृद्धा

बोल गितांगी के छन्द का दून की लय में।

७. १ २ ३ ४ ५ ६ ७
कटित् किङ्धाकिट् धकिट् नागेदिन् धातिरकिट् तिरकिट्तकता कटित्
८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धाता धान धातिरकिट् किङ्धिन् नागेदिन् धेविट्ता कतिट्धा ५ कतिट्धा ५
+

बोल कहरवा के छन्द का

८. + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 कति दता ऽन कत कातिर किट्या तिट धिट कत कृधा ऽन तिट कातिर
 ० + १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 किट्या ऽन धा थुन् थुन् तिट तिट कातिर किट्या ऽन घेन कत धिला ऽन
 ० + १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 कत धा धिला ऽङ्ग कत धा धिलों ऽग कत धा घेन कत धिला
 ० + ८ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 ऽङ्ग कत धा धिला ऽङ्ग कत धा धिला ऽङ्ग कत धा घेन कत धिलों
 ० + ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ऽग कत धा धिलों ऽग कत धा धिलों ऽग कत धा

बोल कहरवा के छन्द का जोड़ा ।

९. + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 नगे नत किट तक्र तिट घड़ा ऽन कत घेघ तिट गदि गन नगे नता ऽन
 + १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धा किट किट घेघे दिन् कत घड़ा ऽन कत कति ट धा ऽन तग धा ऽधा
 + १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ऽन तग धा ऽधा ऽन तग धा किट कति टधा ऽन तग धा ऽधा ऽन तग
 + १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धा ऽधा ऽन तग धा किट कति टधा ऽन तग धा ऽधा ऽन तग धा ऽधा
 + १५ १६ १
 ऽन तग धा

छन्द कौवाली ।

१०. धातिर किङ्धा तिच किङ्धा धिच किङ्धा निच कत कत्ते टेधा तेद
 घेने गेदि कत्ता निच कत नादिऽद्धा निच कत किङ्धा नित कच धानी
 धा ऽ क च धानी धा ऽ क च धानी धा

छन्द कौवाली ।

११. तक्के देतक् छ्दान्धुम किटक् धादि ज्ता घेतै देता कदिर किटक्
 तार्थु ऽ ता कत्ते देता ऽदिर किटक् धाते देताऽवेता कत्ते देताऽदिर
 किटक् धाते देता ऽ घे देता कत्ते देताऽदिर किटक् धा

गत लय सोयी ।

१२. धीकड़ धीना घेङ्गा दिनतक धगतिट घङ्गान घेङ्गा दिनतक धिरकिट
 वकता तिरकिट घेनगेन धागेन घेनगेन धागेन घेनगेन धा

¹
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 कतरु तरुत कतिट धाड़ धातिरकिट घेनक दीगेन कत्ति दतिट घेनक
¹
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 दीगेन धाति दतिट कत्ति दतिट घेनक दीगेन धाति दतिट कत्ति दतिट
⁺
 १५ १६ १
 घेनक दीगेन धा

घोल आड़ी लयका ।

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 १६. कतिट तगेन कातिरकिट् तिरकिटवरु धीकिट तगेन धातिरकिट धिरकिटवरु
⁰
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कतरु तरुत कतिट धातिट धिट धिट धिट धिटकिड़ धातिट कातिरकिट
¹
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 धातिट कतरु दीगेन धाति दतिट कातिरकिट धातिट कतरु दीगेन धाति
⁺
 १२ १३ १४ १५ १६ १
 दतिट कातिरकिट धातिट कतरु दीगेन धा

दुरुड़ा सीधो लय का ।

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 धातिर किटवरु ता धातिर किटवरु ता घेचा घेत तगेन धा तिरकिट
⁺
 १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 वक्रता ऽ धा ऽत धागे तुना कत् घागे दिन धातिर किटवरु तागे ता कत्
 ३

११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 तित् ताधा तिरकिट तक्रता ऽधा ऽत धाऽ कत् ताधा तिरकिट तक्रता ऽधा
 = ६ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ऽत धा ऽ कत् ताधा तिरकिट तक्रता ऽधा ऽत धा

जोड़ा

१६.
 +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 कति टरु ता कति टक ता कदा घेन् त घेऽत धा कति टधा ऽकड़ाऽन
 +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 किड़पा दिन्ता घेत् दीगड़ धा धिन्तिरकिटवक् धातिद्धा घे दिन् धाता
 +
 १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 कति ट ता ऽछड़ा ऽन धा ऽ दिन् धाता कति टता ऽछड़ाऽन धा ऽ दिन्
 +
 १२ १३ १४ १५ १६ १
 धाता कति टता ऽछड़ा ऽन धा

वाट कहरवा के लय का ।

१.
 +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 धीरु धिन्ना तिरकिट धिन्ना धाग धातीऽकती नाड़ा तीक तिन्ना तिरकिट
 +
 १२ १३ १४ १५ १६
 धिन्ना धाग नाधीऽकधी नाड़ा
 +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 २. धीग धिन्ना तिरकिट घेन घेन धागे नधा तिरकिट धिन्ना ऽद्धा तिरकिट
 +
 १२ १३ १४ १५ १६
 धिन् धाग धाती ऽकती नाड़ा

२. ⁺
^१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 तोग तिन्ना तिरकिट तेन गेन तागे नत्ता तिरकिट धिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्
 ।
 १३ १४ १५ १६
 धागे नधी ऽ कधि नाड़ा

४. ⁺
^१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 धेन गेन धोग धिन्ना तिरकिट धिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्
 ।
 १३ १४ १५ १६
 धागे धाती ऽ कती नाड़ा

५. ⁺
^१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 तेने गेन तोग तिन्ना तिरकिट तिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्
 ।
 १३ १४ १५ १६
 धाग नाधी ऽ कधी नाड़ा

६. ⁺
^१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 तिरकिट धिन् धातिर किटधागेन धिन्ना धिन्ना ऽ धिन्ना ऽ द्वा तिरकिट धिन्
 ।
 १३ १४ १५ १६
 धाग धा ती ऽ कती नाड़ा

७. ⁺
^१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 तिरकिट तिन् तातिर किटधागेन तिन्ना धिन्ना ऽ तिन्ना ऽ ता तिरकिट तिन्
 ।
 १३ १४ १५ १६
 धागे ना धी ऽ कधी नाड़ा

८. - धिनाऽता तिरकिट् धिन् धागे धा तीऽकती नाड़ा तिनाऽता धा तिनाऽता

१४ १५ १६ १
धा तिनाऽता धा

१. धिनाऽधिऽद्धी नाड़ा तिनाऽधिऽद्धी नाड़ा धिनाऽधिऽद्धी नाड़ा

१३ १४ १५ १६
तिनाऽधिऽद्धी नाड़ा

२. धिद्धिना धिद्धिना धिद्धिना तित् तिना धिद्धिना धिद्धिना धिद्धिना

१५ १६
तित् तिना

३. धने नथाऽकतिनाड़ा तगे नथाऽगधिनाड़ा धगेनधाऽकति नाड़ा

१३ १४ १५ १६
तगे न धाऽगधि नाड़ा

४. धाक धीना तिरकिट् धीना धाग धातीऽती नाड़ा तीग तीना तिरकिट्

१२ १३ १४ १५ १६
धिना धाग धातीऽकथीनाड़ा

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
धिन धागे नतीनाड़ा किट वागे नधीनाड़ा धिनधागे नतीनाड़ा किट
१४ १५ १६
वागे नधी नाड़ा

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
१४ १५ १६
१०. धीक धीना धीक धीना धीक धीना धाती किन्ना वीक तिना लीक वीना धीग
धीना धाधी गिन्ना

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
७. ना धीऽग धिना धीऽग धि ना धीऽगति नाड़ा तिग ना धीऽगधिना
१२ १३ १४ १५ १६
तीऽकधिना तीऽकती नाड़ा धिग

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
८. धागेऽद्धि नाड़ा तिग वागेऽति नाड़ा धिग धा गंऽद्धि नाड़ा तिग वागेऽति
१५ १६
नाड़ा धिग

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
९. वागेऽत्ति ना तिग धागेऽत्ति ना धिग वागेऽत्ति ना तिग धागेऽत्ति ना धिग
१७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
१०. धिग धागे नधि नाड़ा तिग वागे नति नाड़ा धिग धागे न धि नाड़ा तिग
१४ १५ १६
वागे नति नाड़ा

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
११. धाधिनाग धाधिनाग धाधिनाग वाधिनाग वाधिनाग वाधिनाग धाधिनाग
१५ १६
वाधि नाग

१२. धिन त धिन्ऽति नग नग त तिऽन्ति तरु तिन तधिऽन्ति नग नग त
 १५ १६
 धिऽन्ति तरु

१३. धिन् त धिऽन्ति नग धिन् त तिऽन्ति तग तिन त धिऽन्ति नग धिन् त
 १५ १६
 धिऽन्ति तग

१४. घेघे नाड़ा घेघे नाड़ा घेघे नाड़ा ऽति नाड़ा केते नाड़ा केते नाड़ा घेघे
 १५ १६
 नाड़ाऽधि नाड़ा ।

१५. धा धिन् नाड़ा धा धिन् नाड़ा धाधिन् नाड़ाऽति नाडा तातिन् नाड़ा ता
 १२ १३ १४ १५ १६
 तिन् नाड़ा धातिन् नाड़ाऽधि नाड़ा

१६. नाधिऽन् धी नाधिऽन् धी ना तिऽन्ति नाधिऽन् धी ना धिऽन्धि ना ना धिऽ-
 १४ १५ १६
 न्धि ना ना धिऽन्धि

(वाट) आड़ो लय के ।

१. धागे तेट घेन धागे तूना कत धातिरकिट धागेन धागे तूना कत धाधा
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 ऽघेन धागे तूना कत धातिरकिट धागेन धागे तूना कत

$\begin{array}{ccccccccccc} + & & & & 1 & & & & & 0 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & \\ \text{धागेतू नाकत धागेतू नाकत धातिरकिट धागेन धागेतू नाकत तागे तूना} \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & \\ \text{कत तागे तूना कत धातिरकिट धागेन धागे तूना कत} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccccc} + & & & & 1 & & & & & 0 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & \\ \text{धातिरकिट धागेन धागेतू नाकत धातिरकिट तागेन धागेतू नाकत धातिरकिट} \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & \\ \text{धागेन धागेतू नाकत धातिरकिट तागेन धागेतू नाकत} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccccccc} + & & & & 1 & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & & & & \\ \text{धातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट धागे} \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 \\ \text{तू नाकत धातिरकिट धातिरकिट धा धातिरकिट धातिरकिट धा धातिरकिट} \end{array}$
 $\begin{array}{cc} + & \\ 15 & 16 \\ \text{धातिरकिट धा} \end{array}$

(पांठ) आड़ी लय के ।

$\begin{array}{ccccccccccc} + & & & & 1 & & & & & 0 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & \\ \text{धातिरकिट धागेन धागेधे नयेन धा विरकिट धागेन धागेधे नयेन धातिरकिट} \end{array}$
 $\begin{array}{ccccccc} 11 & 12 & 13 & 14 & 15 & 16 & \\ \text{धागेन धागेधे नयेन धा विरकिट धागेन धागेधे नयेन} \end{array}$

२. $\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 2 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 3 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 4 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 5 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 7 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 8 \\ \end{matrix}$ नघेन

$\begin{matrix} 9 \\ \end{matrix}$ तातिरकिट $\begin{matrix} 10 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 11 \\ \end{matrix}$ तातिरकिट $\begin{matrix} 12 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 13 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 14 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 15 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 16 \\ \end{matrix}$ नघेन

३. $\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 2 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 3 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 4 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 5 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 7 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 8 \\ \end{matrix}$ नघेन

$\begin{matrix} 9 \\ \end{matrix}$ तातिरकिट $\begin{matrix} 10 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 11 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 12 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 13 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 14 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 15 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 16 \\ \end{matrix}$ न घेन

४. $\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 2 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 3 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 4 \\ \end{matrix}$ नगेन $\begin{matrix} 5 \\ \end{matrix}$ धाधाऽघेन $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 7 \\ \end{matrix}$ नघेन $\begin{matrix} 8 \\ \end{matrix}$ तातिरकिट

$\begin{matrix} 9 \\ \end{matrix}$ तागेन $\begin{matrix} 10 \\ \end{matrix}$ तागेतेनगेन $\begin{matrix} 11 \\ \end{matrix}$ धाधाऽघेन $\begin{matrix} 12 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 13 \\ \end{matrix}$ नघेन

वाट आड़ी लय के ।

५. $\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ घेन $\begin{matrix} 2 \\ \end{matrix}$ धाऽघेन $\begin{matrix} 3 \\ \end{matrix}$ धा घेन $\begin{matrix} 4 \\ \end{matrix}$ धा धागेन $\begin{matrix} 5 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 7 \\ \end{matrix}$ नघेन $\begin{matrix} 8 \\ \end{matrix}$ केनता $\begin{matrix} 9 \\ \end{matrix}$ केन ताकेनता

$\begin{matrix} 10 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 11 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 12 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 13 \\ \end{matrix}$ नघेन

६. $\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ धागे $\begin{matrix} 2 \\ \end{matrix}$ घेन $\begin{matrix} 3 \\ \end{matrix}$ घेन $\begin{matrix} 4 \\ \end{matrix}$ धागेधे $\begin{matrix} 5 \\ \end{matrix}$ नघेन $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 7 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 8 \\ \end{matrix}$ धागे घेन $\begin{matrix} 9 \\ \end{matrix}$ घेन $\begin{matrix} 10 \\ \end{matrix}$ तागेते $\begin{matrix} 11 \\ \end{matrix}$ नगेन

$\begin{matrix} 12 \\ \end{matrix}$ तागे ते.न गेन $\begin{matrix} 13 \\ \end{matrix}$ धातिरकिट $\begin{matrix} 14 \\ \end{matrix}$ धागेन $\begin{matrix} 15 \\ \end{matrix}$ धागे घेन $\begin{matrix} 16 \\ \end{matrix}$ घेन

७. धा धा^१वेन धागे^२धे न^३वेन धातिर^४किट धागे^५न धागे^६धे न^७वेन ताता^८ऽकेन^९

११ १२ १३ १४ १५ १६
तागे^१तै न^२गेन धातिर^३किट धागे^४न धागे^५धे न^६वेन

८. धग^१धे न^२वेन तग^३ते न^४गेन तग^५ते न^६वेन धग^७धे न^८वेन धा^९ऽधग^{१०}धे न^{११}वेन
१३ १४ १५ १६ १
धा^१ऽधग^२धे न^३वेन धा^४

बोल चोताल या एक ताले के ।

१. धागे^१ ति^२ट धागे^३ ति^४ट तागे^५ ति^६ट तागे^७ ति^८ट कृधा^९किट धागे^{१०}ति^{११}ट गदि^{१२}गन नग^{१३}ति^{१४}ट
६ १० ११ १२ १ २ ३ ४ ५
कति^१टत गे^२नधा कि^३टतगे न^४धान धा^५धा धा^६कति^७ट द^८तगे^९न धा^{१०}कि^{११}ट तगे^{१२}न

६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १
धा^१ऽनधा धा^२धा कति^३टत गे^४नधा कि^५टतगे न^६धान धा^७धा धा^८

२. क^१नै^२ट घे^३घे^४ति^५ट घि^६नृतिर^७किटत^८कृ तागे^९ति^{१०}ट धा^{११}धा दि^{१२}न् दि^{१३}न् ना^{१४}ना ति^{१५}टति^{१६}ट
६ १० ११ १२ १ २ ३ ४
कत^१गदि^२ गन^३धागे ति^४टकृ^५त गदि^६गन धा^७धा धा^८कत गदि^९गन धागे^{१०}ति^{११}ट
६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १
कत^१गदि^२ गन^३धा धा^४धा कत^५गदि^६ गन^७धागे ति^८टकृ^९त गदि^{१०}गन धा^{११}धा धा^{१२}

३. धागेतिट तागेतिट धातिरकिटधि किटधिट धुमकिट तक्रधुम किटतक धुमकिट
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 १ १० ११ १२ १ २ ३
 कत्तधि किटधिट बिट्तिरकिटतक तागेतिट कृधाकिट कृधाकिट धकिटध
 ४ ५ ६ ७ ८ ९
 किटधिट धिरकिट धिरकिट धिरकिट धिरकिट तक्र धुऽगतक धकिटधा
 १० ११ १२ १
 नानाकिट धिरकिटतक्रधुम किटतक गदिगन धा

४. धेनकृत धेवेतिट गदिगन नगतिट कतिटत गेनधेवे तङ्क धा ताऽनधा ताधा
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 ११ १२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 किटतका ऽ धान धावा ऽनधा ताधा गदिगनधा धेत्तगे ऽनधेत् धेत्किटतक
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 धेत्ता किटधेत्त धेत्ता किटधेत्ता गदिगन धागेनन ननधेन नदधेवे तिरकिट-
 ५ ६ ७ ८ ९ १०
 तरुता किटतक तक्रधुमकिटतक धागेनधा गदिगन दिग्गदि ग नधागे
 ११ १२ १
 दिगेनधा गदिगन धा

५. यङान् किङनग तिङकिङ नगतिट किङनग धगतिट गदिगन नगधे ऽकिङ
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 १० ११ १२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 धा ऽ दिङ्गन तरुता दिन्ता धिन्नुङ्गा ऽनधागे तिङकृत गदिगन धा

^१ ८ ^{१०} ११ १२ ⁺ १ २ ३ ४
 तगन्न तागेतिट तङ्घा ऽ क्त घे घेतिट घेघेनधि कित्तक धागेनधा गदिगन
^१ ५ ^६ ७ = ^८ १० ११ १२ ⁺ १
 दिगधेत् तङ्घन धाधिक् ताक् दिगवक् ता घङ् ऽ नधाधा कित्तक दीगङ् धा ॥

• हुकड़ा बड़ा ग्यारहवीं मात्रा से शुरू

^१ ११ ^{१२} ⁺ १ २ ३ ४ ५
 धागेतिट तागेतिट धागेदिन् नगतिट धिन्तिरकिटतक् तागेतिट धिदधिद
^६ ७ = ^८ १० ११ १२ ⁺ १
 तागेतिट धेत्तगे ऽ नधेत् तगेन्न तातिरकिट धेत् धेत् तगेन्न धातिरकिट
^२ ३ ४ ५ ६ ७ = ^८ १०
 धेत् धेत् तगेन्न धातिरकिट धेत् धेत् तगेन्न धा धागेतिट तागेतिट धागेदिन्
^१ ११ १२ ⁺ १ २ ३ ४ ५ ६
 नगतिट धिन्तिरकिटतक् तागेतिट धिदधिद तागेतिट धेत्तगे ऽ नधेत् तगेन्न
^७ = ^८ १० ११ १२ ⁺ १ २
 तातिरकिट धेत्तगे तगेन्न धातिरकिट धेत्तगे तगेन्न धातिरकिट धेत्तगे
^३ ४ ५ ६ ७ = ^८ १०
 तगेन्न धा धागेतिट तागेतिट धागेदिन् नगतिट धिन्तिरकिटतक् तागेतिट
^१ ११ १२ ⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 धिदधिद तागेतिट धेत्तगे ऽ नधेत् तगेन्न तातिरकिट धेत्तगे तगेन्न धातिरकिट
^८ १० ११ १२ ⁺ १
 धेत्तगे तगेन्न धातिरकिट धेत्तगे तगेन्न धा

दुकड़ा बड़ा तीसरी मात्रा से शुरू

७ घेवेतिट १ ५ ६ ७ ८ १० ११
 त्रिदित्ति ट्युकिट त्रुधुम किटमेघे ज्ञान धनन गे ननग न रान
 + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 त्रुधुम किटदिग नरान त्रुधुम किटदिग नरान त्रिदिदि कतमेघे ज्ञान
 १ १० ११ १२ + १ २ ३ ४ ५
 धावेघ त्रिदित्ति त्रुधुन् यु न्मेघे ज्ञाना धाघेघे ज्ञान धाघेघे ज्ञान
 १ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
 धावेघे त्रिदित्ति त्रिदित्ति धुमकिट मे घे ता ऽ नघे ननगे ननगेन
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 ननगरा ऽनतक धुमकिट दिगनरा ऽनतक धुमकिट दिगनरा ऽनतत दीदिकत
 १ ११ १२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 मेघेनता ऽनथा घेवेतिट त्रिदित्ति थुन्थुन् मेघेन्ता ऽनथा मेघेन्ता ऽनथा
 १ १ १० ११ १२ + १ २ ३ ४
 मेघेन्ता ऽनथा घे वेतिट त्रिदित्ति ट्युकिट त्रुधुम किटमेघे ज्ञान धनन
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १
 गेनगा नरान त्रुधुम किटदिग नरान त्रुधुम किटदिग नरान त्रिदिदि
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 कतमेघे ज्ञान धाघेघे त्रिदित्ति त्रुधुन् थुन्मेघे ज्ञान धाघेघे ज्ञान
 १ ११ १२ १
 धाघेघे ज्ञान धा

दफदा छोटा ग्यारहवीं मात्रा से शुरू ।

११	१२	१	२	३	४	५	६
कत्तेट	घेघेतिट	किङ्घेतुधुम	कित्तकथुना	धाकृधा	ऽनधा	गद्दी	घेनधा
०		१	२	३	४	५	६
कित्तकगदिगन	धाकित्तक	गदिगनधा	कित्तकगदिगन	धा	कत्तेट		
०		१	२	३	४	५	६
घेघेतिट	किङ्घेतुधुम	कित्तकथुना	धाकृधा	ऽनधा	गद्दी	घेनधा	कित्तक-
१	२	३	४	५	६	७	८
गदिगन	धाकित्तक	गदिगनधा	कित्तकगदिगन	धा	कत्तेट	घेघेतिट	
०		१	२	३	४	५	६
किङ्घेतुधुम	कित्तकथुना	धाकृधा	ऽनधा	गद्दी	घेनधा	कित्तकगनिगन	
१०	११	१२	१				
धाकित्तक	गदिगनधा	कित्तकगदिगन	धा				

रेला ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९
धातिर	कित्तक	तगतिर	कित्तक	नगतिर	कित्तक	तादित्	ताक	धातिर
१०	११	१२	१	२	३	४	५	६
कित्तक	धादित्	ताक	तातिर	कित्तक	धादित्	ताक	धातिर	कित्तक
१	२	३	४	५	६	७	८	९
धातिर	कित्तक	धा	धातिर	कित्तक	धा			

रेला ।

+	०			१		०	
१	२	३	४	५	६	७	=
१०.	धागेतिट	किटतक	तागेतिट	धगेतिट	किटतक	तागेतिट	किटतक
१		१		+		१	
६	१०	११	१२	१	२	३	४
	धागतिट	किटतक	तागेतिट	धागेतिट	किटतक	तागेतिट	किटतक
१		०	१				+
५	६	७	=	६	१०	११	१२
	किटतक	तागेतिट	धा	किटतक	तागेतिट	धा	किटतक

बोल आइल्य का

+	०			१		०	
१	२	३	४	५	६		
११.	धाकिटतक	धाकिटतक	धकिटधकिट	तकिटतकिट	धिदतिटकिट	नंतइधा	
०		१			१		
७	=	६	१०	११	१२		
	धिदतिटकिट	नंतइधा	धिदतिटतागे	तिटकृधाकिट	कृधकधकिट	कतगदिगन	
+	०			१		०	
१	२	३	४	५	६	७	
	तगेनधेत्	धगेनधेत्	तगेनधेत्	कृधत्तकिट	धेत्तरान	कृधकधकिट	कतगदिगन
	१			१			+
=	६	१०	११	१२	१		
	गेदिद्विकिट	घिन्तरान	धेधेतिरकिटतकता	कतिटधान	धानधान	धा	

बोल आइल्य का

+	०			१		०	
१	२	३	४	५	६		
१२.	तकधिकिट	तकधिकिट	तकिटथुकिट	तकिटथुकिट	दिगेननगेन	दिगेनगेन	
०		१				१	
७	=	६	१०	११			
	दिगदिगन	दिगदिगन	धकिटधदिन्ता	कतिटधादिन्ता	कतकृधाकिट		

१२	+	१	२				
कतकृधाकट	धकटतकट	तकटधकट	धिटतटधिट	तटकृधाकट			
१	०	१	२	३	४	५	६
धाकृधान	धाकृधान	धागदिगन	धाकृधान	धाकृधान	धागदिगन	धाकृधान	
१२	+	१					
धाकृधान	धा						

एकताला या चौताला की तिहाही या हर एक मात्रा से सम तक की ।

तिहाई मात्रा १ से सम तक ।

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९
कटितव	गेनतग	तित्धगे	नधान	धाकृतिट	तमेनतग	तित्धगे	नधान	धा		
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
कटितव	गेनतग	तित्धगे	नधान	धा						

तिहाई मात्रा २ से सम तक ।

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
(धा)	कटित	धा	दिन्ता	कत	कृधान	धा	कटित	धा	दिन्ता	कत	कृधान
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
दिन्ता	कत	कृधान	धा								

तिहाई मात्रा ३ से सम तक ।

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
(धा धा)	तिरकट	तकृता	कटितकृ	धाति	द्धाधा	धातिरकट	तकृता	कटितकृ			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२

$\begin{array}{ccccccc} & 1 & & 1 & & + \\ = & ६ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{धातिद्धा धाधा ति रकिटवकता किटवक धाति द्वाधा धा ।} \end{array}$

तिहाई मात्रा ४ से सम तक ।

$\begin{array}{ccccccccccc} + & 0 & & 1 & & 1 & & 0 & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ \\ \text{(धा धा दिन्) ति रकिट तक्र तक्रता किटवक गदिगन धा ऽतिरकिट तक्रता} \\ & 1 & & 1 & & + \\ & ६ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{किटवक गदिगनधा ऽ ति रकिट तक्रता किटवक गदिगन धा ।} \end{array}$

तिहाई मात्रा ५ से सम तक ।

$\begin{array}{ccccccccccccccc} + & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & 1 & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{(धा धा दिन ता) कृधान धाति द्वा कृधान धाति द्वा कृधान धाति द्वा} \end{array}$

तिहाई मात्रा ६ से समतक ।

$\begin{array}{ccccccccccccccc} + & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & 1 & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{(धा धा दिन् ता क्त्) गदिगन धाति द्वागदि गनधा तिद्धा गदिग धाति द्वा} \end{array}$

तिहाई मात्रा ७ से सम तक ।

$\begin{array}{ccccccccccccccc} + & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & 1 & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{(धा धा दिन् ता क्त् धागे) किटवक धा ऽकिट तक्रधा ऽ किटवक धा} \end{array}$

तिहाई मात्रा ८ से सम तक ।

$\begin{array}{ccccccccccccccc} + & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & 1 & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ \text{(धा धा दिन् ता क्त् धागे दिन्) कृधान धा कृधान धा कृधान धा} \end{array}$

तिहार्ड मात्रा ६ से सम तक ।

+ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
(धा धा दिन् ता क धागे दिन् ता) धाति धाधा तिद्धा धाति द्धा

तिहार्ड मात्रा १० से सम तक ।

+ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
(धा धा दिन् ता क धागे दिन् ता तिट) धातथा ऽधातथा ऽधात धा

तिहार्ड मात्रा ११ से सम तक ।

+ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
(धा धा दिन् ता क धागे दिन् ता तिट कव) कृतद्धाकत् तद्धाकत् तद्धा

तिहार्ड मात्रा १२ से सम तक ।

+ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
(धा धा दिन् ता क धागे दिन् ता तिट कव गदि) कृधा कृधा कृधा

चौताले को दून तिगुन और चौगुन

दून

+ ० १ २ ३ ४ ५ ६
धाधा दिन्ता कद्धागे दिन्ता तेटेकत् गुदिगन ।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
धाधा दिन्ता कद्धागे दिन्ता ते टेकत् ग दिगन ॥

तिगुन

+		०	
१	२	३	४
धाधादिन् ताकद्वागे दिन्तातेटे क्तगदिगन ।			
।		०	
५	६	७	८
धाधादिन् ताकद्वागे दिन्तातेटे क्तगदिगन ।			
९		।	
१०	११	१२	
धाधादिन् ताकद्वागे दिन्तातेटे क्तगदिगन ॥			

चौगुन

+		०
१	२	३
धाधादिन्ता कद्वागेदिन्ता तेटेक्तगदिगन ।		
।		
४	५	६
धाधादिन्ता कद्वागेदिन्ता तेटेक्तगदिगन ॥		
०		।
७	८	९
धाधादिन्ता कद्वागेदिन्ता तेटेक्तगदिगन ।		
।		
१०	११	१२
धाधादिन्ता कद्वागेदिन्ता ते टेक्तगदिगन ॥		

तबला-दीपिका

तबला प्रकरण तृतीय भाग ।



वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिज्ञातिविशारदः ।
तालज्ञश्चाऽप्रयत्नेन मोक्षमार्गं प्रयच्छति ॥



लेखक तथा प्रकाशकः—

पं० मन्नू जी औदीच्य मृदङ्गाचार्य,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय ।

(सन् १९३४ ई.)

(पुस्तक का सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन है ।

मूल्य ५)

संक्षेप

विषय

पृष्ठ

दो शब्द

अज्ञानि

अद्विनिदर्शक सारिणी

प्रहाः

जानयः

ठेके दुपरी इत्यादि के

पोज तितालाकेसीपीलयका

एककदूनकीलयमें

भड़ोवा छन्दकाबोज

फहरवाइत्यादिआड़ीलयकायताव

बोल लोम बिजोम के

त्रिताला और चौताला में बराबर की लय में एक साथ कहने से दोनों तालों के हर एक सम पर घा आता है ।

बदैया के बोल

डुकड़ा चकरदार

डुकड़ा बिजलीका

डुकड़ा बराबर की लय का

डुकड़ा शिखर्या छन्द का

डुकड़ा भुजङ्गमयात का

गनपंजावी आड़ी

बोलघनातरीछन्द के

वांटकरघेछन्द के

वांटआड़ीलय के

वांटकरघेछन्द के दून की लय में

१

४

५

६

७

१०

१०

१२

१३

१४

१५

१६

१७

२०

२०

२०

२१

२१

२४

२६

२७

२८

विषय

पृष्ठ

दाँट कौन्सी छन्द के दून की जय में	३१
त्रिताले के ठेके के कई प्रकार	३२
बोल एकताला के	३३
तिहाई के साथ एकताले के ठेके के कई प्रकार	३४
एकताले के ठेके में अतीत, अनागत, विषय और सम की क्रिया	३५
रूपराज के बाँट	३६
बोल रूपताला के सीधीलय के	३७
बोल दूनकोलयमें	३८
बोल आड़ीकेलयका	३९
गत पंजाबीआड़ी	४०
बोजभड़ोवाके छन्द का	४१
बोजरुहरवाके छन्द का दून के जय में	४१
रूपताला का बाँट बराबर की जय में	४२
बाँट आड़ीलय के	४४
रूपताल की तिहाइयां हर एक मात्रा से सम तक की	४४
रूपताला की दून तिगुन और चौगुन	४६



दो शब्द

यह हमारे लिए असीम हर्षका विषय है 'कि ताल दीपिका' का तृतीय भाग प्रकाशित करने का शुभ अवसर हम को प्राप्त हुआ है।

पाठकों को यह तो विदित ही है कि इस 'तालदीपिका' के प्रत्येक भाग में दो ही खण्ड प्रधान हैं। (१) ताल के भिन्न २ अंगों का संगीत शास्त्रानुसार विस्तृत विवेचन और (२) पृथक २ तालों में बजनेवाले ठेके तथा बोल इत्यादि।

ताल के दश प्राण हैं, यथा-काल, मार्ग, क्रिया, अङ्ग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति और प्रस्तार। इन में से काल, मार्ग और क्रिया इन तीन प्राणों का वर्णन द्वितीय भाग में हो चुका है। इस भाग में अङ्ग, ग्रह, और जाति इन तीनों के विवेचन के साथ २ निम्न लिखित चीजों का समावेश किया गया है।

१. त्रिताल के बोल।

२. भङ्गीचा छन्द के बोल।

३. भुजङ्ग मयात छन्द का टुकड़ा।

४. गत पंजाबी (आड़ी लय की)।

५. कुछ छन्दों के बोट।

६. भूपताल के बोल और बोट।

७. भूपताले में भिन्न २ मात्राओं से उठने वाली विद्वाइयाँ इत्यादि।

ताल दीपिका के चतुर्थ भाग में शेष चारों प्राणों के वर्णन के साथ २ नाच और स्तुति इत्यादि के भी अल्पन्व मनोरंजक बोल दिये जायेंगे।

यह भाग शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

‘अथ अङ्गानि’

अथ अङ्गों का वर्णन किया जाता है

श्लोक—अनुदुतो द्रुतश्चाथ दविरामो लघुस्तथा ।
लविरामो गुरुरचैव प्लुतश्चेति यथा क्रमम् ॥
सप्ताङ्गानीह तालेषु ज्ञातव्यानि सदा बुधैः ।
अष्टवाद्याद्यन्तरैर्ज्ञेयं सन्ति संहान्तराण्यपि ॥

अनुदुत, द्रुत, द्रुतविराम, लघु, लघुविराम गुरु, और प्लुत यह ताल के ७ अङ्ग हैं, जिनका जानना विद्वानों के लिए आवश्यक है, अष्ट आदि अक्षरों के अतिरिक्त इनके दूसरे नाम भी लिखे जाते हैं ।

अनुदुत के दूसरे नाम—

श्लोक—अनुदुतोऽणुः करजमर्धचन्द्रोऽकुशं धनुः ।
भावार्थ—अणु, करज, अर्धचन्द्र, अंकुश, धनु ।

द्रुत के दूसरे नाम—

श्लोक—अर्धमात्रं व्यञ्जनं खं विन्दुश्च चलयं द्रुते ।
भावार्थ—अर्धमात्र, व्यञ्जन, ख (आकाश=शून्य) विन्दु, चलय (कटु के समान) ।

लघुके दूसरे नाम—

श्लोक—व्यापकः सरलो ह्रस्वः शरो दण्डो लघु स्पृहः ।
भावार्थ—व्यापक, सरल, ह्रस्व, शर, दण्ड ।

गुरु के दूसरे नाम—

श्लोक—दीर्घो वक्रो द्विमात्रो गोजीवः पूज्यो यवेद्गुरुः ।

भावार्थ—दीर्घ, वक्र, द्विमात्र, गोजीव (गोके मूत्र करते समय मूत्र आकार में टेढ़ा होता हुआ भूमि पर आता है उसी प्रकार गुरु भी टेढ़े आकार का होता है ।) पूज्य ।

प्लुत के दूसरे नाम—

श्लोक—त्र्यङ्गलिमात्रको दीप्तः शृङ्गी सामोद्भवः प्लुतः ।

भावार्थ—त्र्यङ्ग, त्रिमात्रक, दीप्त, शृङ्गी, सामोद्भव ।

अंगों के देवताओं के नाम—

श्लोक—अर्णो चन्द्रो द्रुते शम्भुर्दधिरामे पडाननः ।

लघौ देवी लघिरामे जीवो गौरीपतिर्गुरो ॥

प्लुते त्रयोविरेचिष्याद्याः देवता मुनिभिः स्मृता ।

भावार्थ—अर्णु के देवता चन्द्रमा, द्रुत के देवता शम्भु, दधिराम (द्रुतधिराम) के देवता पडानन (कार्तिकेय) लघु के देवी, लघिराम (लघुधिराम) के जीव, गुरु के देवता गौरीपति (महादेव), प्लुत के देवता ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीनों हैं ।

श्लोक—एक मात्रो लघुः प्रोक्तो द्विमात्रो गुरुरुच्यते ।

त्रिमात्राः प्लुत उदिष्टो मात्रार्थं तु द्रुतो मतः ॥

अनुद्रुतश्चतुर्थींशो मात्राया इति संस्मृतम् ।

पञ्चलघ्वत्तरोच्चार मित्ता मात्रास्ति मार्गके ॥

चतुर्भिस्त्तरैर्दंशी पदभिरप्यत्तरैः ववचित् ।

अनया मात्रया ज्ञेया लघुगुर्वादि कल्पना ॥

भावार्थ—एक मात्रा का लघु, दो मात्रा का गुरु, ३ मात्रा का प्लुत और आधी मात्रा का द्रुत और चौथाई मात्रा का अनुद्रुत माना गया है । पाँच लघु अक्षरों के उच्चारण करने में जितना समय लगता है मार्गीय में वह समय १ मात्रा का होता है । दंशी में चार लघु अक्षरों के उच्चारण करने में अथवा ६ लघु अक्षरों के उच्चारण करने में जितना समय लगता है वह १ मात्रा कहलाता है । किन्तु ६ अक्षरों वाली मात्रा का उच्चारण उन्ही चार अक्षरों के समय में होना चाहिये । किन्हीं २ तालकों ने जितनी देर में स्थस्थ पुरुष की नाड़ी दोबार चले उसने समय को एक मात्रा माना है ।

श्लोक—अत्यल्पघातेऽणुर्वैयः सूक्ष्मघाते द्रुतो मतः
पूर्णघाते लघुः प्रोक्तो घातात्क्षेपे गुरुमतः
घातात्करभ्रमो यत्र प्लुतो ज्ञेयो विचक्षणैः

भावार्थ—बहुत थोड़े घातसे अणु और सूक्ष्म घातसे द्रुत, पूर्ण घात से लघु और घातक्षेपसे (फँकने से) गुरु और जहाँ घातसे करभ्रम हो वह प्लुत जानना चाहिए ।

अङ्गों के स्वरूप—

श्लोक—अर्धचन्द्रस्वरूपोऽणुः द्रुतः स्याद्वलयाकृतिः ।
द्रुते विरामेऽणुर्वैयो लघुस्तु सरलाकृतिः ॥
लघौ द्रुतो विरामस्तु गुरुर्वक्रः प्लुतस्त्रिकम् ।
गुरो रेखेति चिन्हानि लिप्यामुक्तानि गूरिभिः ॥

भावार्थ—अणुका स्वरूप अर्धे चन्द्रमा के समान (°) और द्रुतका कुण्डल के समान (o), दविराम का स्वरूप द्रुतके ऊपर एक अणु (ॐ), लघुका स्वरूप सरल आकृति का (।) और लविराम का स्वरूप लघुके ऊपर एक द्रुत (१) और गुरुका आकार टेढ़ा (5) और प्लुत तीन (३) के आकार का होता है ।

अङ्गों को उच्चारण करने वाले पक्षियों के नाम—

श्लोक—तित्तिश्चटकरचैव वक्र चातक कोकिलाः ।
वायसः कुक्कुटरचैव क्रमादुच्चारयन्त्यभून् ॥

भावार्थ—अणुको वीतर, द्रुतको चटक=गौरेया, दविराम को वक्र=चगुला, लघुको चातक=पपीहा, लविरामको कोयल और गुरुको वायस=कौआ और प्लुतको कुक्कुट=मुर्गा उच्चारण करता है ।

प्लुत के दूसरे नाम—

श्लोक—अथ द्विमात्रको दीप्तः शृङ्गी सामोद्भवः प्लुतः ।

भावार्थ—अथ द्वि, त्रिमात्रक, दीप्त, शृङ्गी, सामोद्भव ।

अंगों के देवताओं के नाम—

श्लोक—अर्णा चन्द्रो द्रुते शम्भुर्दविरामे पडाननः ।

लघा देवी लविरामे जीवो गौरीपतिर्गुरा ॥

प्लुते त्रयो विरिञ्चाद्याः देवता मुनिभिः स्मृता ।

भावार्थ—अणु के देवता चन्द्रमा, द्रुत के देवता शम्भु, दविराम (द्रुतविराम) के देवता पडानन (कार्तिकेय) लघु के देवी, लविराम (लघुविराम) के जीव, गुरु के देवता गौरीपति (महादेव), प्लुत के देवता ब्रह्मा, विष्णु और महेश तीनों हैं ।

श्लोक—एक मात्रो लघुः प्रोक्तो द्विमात्रो गुरुश्च्यते ।

त्रिमात्राः प्लुत उद्दिष्टो मात्रार्थं तु द्रुतो मतः ॥

अनुद्रुतश्चतुर्याशो मात्राया इति संस्मृतम् ।

पञ्चलघ्वक्षरोच्चार मित्ता मात्रास्ति मार्गके ॥

चतुर्भिरक्षरैर्दंशी पद्भिरप्यक्षरैः ववचित् ।

अनया मात्रया ज्ञेया लघुगुर्वादि कल्पना ॥

भावार्थ—एक मात्रा का लघु, दो मात्रा का गुरु, ३ मात्रा का प्लुत और आधो मात्रा का द्रुत और चौथाई मात्रा का अनुद्रुत माना गया है । पाँच लघु अक्षरों के उच्चारण करने में जितना समय लगता है मार्गीय में वह समय १ मात्रा का होता है । दंशी में चार लघु अक्षरों के उच्चारण करने में अथवा ६ लघु अक्षरों के उच्चारण करने में जितना समय लगता है वह १ मात्रा कहलाता है । किन्तु ६ अक्षरों वाली मात्रा का उच्चारण उन्हीं चार अक्षरों के समय में होना चाहिये । किन्हीं २ तालबों ने जितनी देर में स्वस्थ पुरुष की नाड़ी दोबार चले उतने समय को एक मात्रा माना है ।

श्लोक—अत्यल्पघातेऽणुर्ज्ञेयः सूक्ष्मघाते द्रुतो मतः ।

पूर्णघाते लघुः प्रोक्तो घातात्क्षेपे गुरुमतः ॥

घातात्करभ्रमो यत्र प्लुतो ज्ञेयो विचक्षणैः ।

भावार्थ—यद्दुत थोड़े घातसे अणु और सूक्ष्म घातसे द्रुत, पूर्ण घात से लघु और घातक्षेपसे (फँकने से) गुरु और जहाँ घातसे करभ्रम हो वह प्लुत जानना चाहिए ।

अङ्गों के स्वरूप—

श्लोक—अर्धचन्द्रस्वरूपोऽणुः द्रुतः स्यादलयाकृतिः ।

द्रुते विरामेऽणुर्ज्ञेयो लघुस्तु सरलाकृतिः ॥

लघौ द्रुतो विरामस्तु गुरुर्वक्रः प्लुतस्त्रिकम् ।

गुरौ रेखेति चिन्हानि लिप्यामुक्तानि मूरिभिः ॥

भावार्थ—अणुका स्वरूप आधे चन्द्रमा के समान (~) और द्रुतका कुण्डल के समान (o), दविराम का स्वरूप द्रुतके ऊपर एक अणु (०), लघुका स्वरूप सरल आकृति का (|) और लविराम का स्वरूप लघुके ऊपर एक द्रुत (१) और गुरुका आकार रेखा (५) और प्लुत तीन (३) के आकार का होता है ।

अङ्गों को उच्चारण करने वाले पक्षियों के नाम—

श्लोक—तित्तिश्चटकश्चैव चक चातक कोकिलाः ।

वायसः कुक्कुटरश्चैव क्रमादुच्चारयन्त्यमून् ॥

भावार्थ—अणुको तीतर, द्रुतको चटक = गौरैया, दविराम को चक = चगुला, लघुको चातक = पपीहा, लविरामको कोयल और गुरुको वायस = कौआ और प्लुतको कुक्कुट = मुर्गा उच्चारण करता है ।

❀ अङ्ग निदर्शक सारिणी ❀

संख्या	नाम	देवता	मात्रा	उच्चारक पक्षियोंके नाम	चिन्ह	वजन
१	अणुद्रुत	चन्द्रमा	चौथाई	तित्तिर	~	I)
२	द्रुत	शिव	आधी	चटक	o	II)
३	द्रुतविराम	कार्तिकेय	पौन	बगुला	o	III)
४	लघु	देवी	एक	पपीहा		१)
५	लघुविराम	बृहस्पति	डेढ़	कोयल	f	१II)
६	गुरु	गौरीपति	दो	कौआ	S	२)
७	प्लुत	ब्रह्मा, विष्णु महेश	तीन	मुर्गा	S-	३)
८	काकपद				+	

नोट— यह काकपद केवल सम के निशान में लिया जाता है किन्तु मार्गीय ताल में यह प्रस्तार के रूप में लिया जाता है।

ग्रथ ग्रहः

अङ्गो के पश्चात् ग्रहों के लक्षण लिखे जाते हैं ।

श्लोक—समोऽतीतोऽनागतश्च विषमश्च चतुर्विधः ।

ग्रहास्तालेषु विज्ञेयाः सूक्ष्मदृष्ट्या विचक्षणैः ॥

भावार्थ—सम, अतीत, अनागत और विषम ये चार प्रकार के तालों के ग्रह संगीत पारिजात ने माने हैं, किन्तु संगीत रत्नाकरने विषम ग्रह छोड़ कर केवल तीन ही ग्रह माने हैं ।

श्लोक—गीतादि समकालस्तु समपाणि समग्रहः ।

भावार्थ—गीतादि और ताल साथ ही प्रारंभ हो उसे समग्रह कहते हैं ।

श्लोक—गीतादी विहिते यत्र ताल दृष्टि विधीयते ।

अतीताख्यो ग्रहो ज्ञेयः सोऽवपाणिरिति स्मृतः ॥

भावार्थ—गीतादि पहले शुरू हो और उसके पश्चात् ताल प्रारम्भ हो इस क्रिया को अतीत ग्रह कहते हैं इसका दूसरा नाम अवपाणि भी है ।

नाट—अवपाणि का अर्थ है अवगत = जान लिया गया है पाणि = ताल ।

श्लोक—पूर्वं ताल प्रवृत्तिः स्यात् पश्चात् गीतादिरुच्यते ।

अनागतः सविज्ञेयो स एवोपरिपाणिकः ॥

भावार्थ—पहले ताल तत्पश्चात् गीतादि प्रारम्भ हो तो इस क्रिया को अनागत ग्रह कहते हैं, इसका दूसरा नाम उपरिपाणि भी है । (उपरि = पहले, पाणि = ताल अर्थात् पहले ताल की प्रवृत्ति हो)

श्लोक—आद्यन्तयोरनियमे विषमग्रह उच्यते ।

भावार्थ—जिस गायन के आदि और अन्तका कोई निश्चय न हो ऐसी क्रिया को विषमग्रह कहते हैं ।

नोट—विषमग्रह में ताल बराबर चलता रहता है, केवल गायन ही जहाँ से चाहें उँठा सकते हैं और जहाँ चाहे आ सकते हैं, किन्तु तालका रूप नहीं बिगड़ना चाहिये अर्थात् ताल का क्रम बराबर चलता रहना चाहिये और क्रिया के समाप्त होने के बाद पूर्व प्रारम्भित ताल के रूपमें मिल जाना चाहिये। विषम ग्रहका प्रयोग सर्वदा नहीं किया जाता।

अहाँ के दूसरे नाम —

श्लोक—तालो वितालोऽनुतालः प्रतितालश्चतुर्विधः ।
समग्रहो भवेत्तालो वितालोऽतातकः स्मृतः ॥ .
अनागतोऽनुतालस्यात् विषमः प्रतितालकः ।

भावार्थ—समग्रह का दूसरा नाम ताल, अतोत का विताल, अनागत का अनुताल और विषम का दूसरा नाम प्रतिताल है।

अथ जातयः

श्लोक—चतुरस्रस्तथा त्र्यस्रः खण्डो मिश्रस्तथैव च ।
संकीर्ण इति विज्ञेया जातयः क्रमशो बुधैः ॥

भावार्थ—चतुरस्र, त्र्यस्र, खण्ड और मिश्र तथा संकीर्ण यह तालों की पाँच जातियाँ मानो गई हैं।

श्लोक—तथैव मात्रा विज्ञेयाः क्रमशस्तालवेदिभिः ।
द्विगुणं द्विगुणायत्र लक्ष्य दृष्ट्यासु संगतम् ॥

भावार्थ—उसी प्रकार क्रम से जातियों के अनुसार तालों की जाति की मात्रा जानना चाहिये।

श्लोक—चतुर्वर्णैस्त्रिभिर्वर्णैः पञ्चवर्णैस्तथैव च ।

सप्तवर्णैश्च नवभिः जातयः क्रमशः स्मृताः ॥

भावार्थ—चतुरस्र की ४ मात्रा, व्यस्र की ३ मात्रा, खण्ड का पाच, मिथका ७ और संकीर्ण की नौ मात्रा हैं ।

जातियों के वर्ण—

श्लोक—चतुरस्रो ब्राह्मणः स्यात् व्यस्रः क्षत्रिय एव च ।

खण्डो वैश्यस्तथा मिथः शूद्र इत्यभिधीयते ॥

संकीर्णजातिः संकीर्ण इत्येताः पञ्चजातयः ।

भावार्थ—चतुरस्र जाति का वर्ण ब्राह्मण, व्यस्र का क्षत्रिय, खण्ड का वैश्य तथा मिथ का शूद्र और संकीर्ण का वर्ण संकर = अन्यज है ।

नोट—जिस ताल की जाति जानना हो उस ताल की मात्रा, का छोटे से छोटा रूप बनाना चाहिए, किन्तु ताल का छोटे से छोटा रूप वहाँ तक बनाना चाहिए जहाँ तक कि यह कहा जा सके । उस छोटे रूप की मात्राओं की तुलना इन भिन्न २ जातियों की मात्राओं के साथ करके उस तालकी जाति का निर्णय करना चाहिए । जैसे त्रिताल १६ मात्राओं का है, इसका छोटे से छोटा रूप ४ मात्राओं का होता है और चतुरस्र जाति की मात्रा ४ है, अतः यह ताल चतुरस्र जाति का हुआ, इस प्रकार चौताल व्यस्र जाति का है, क्योंकि इसका छोटे से छोटा रूप ३ मात्राओं का होता है, दादरा और खेमटा भी व्यस्र जाति के हैं, अष्टताल और शूल ताल का छोटे से छोटा रूप ५ मात्राओं का होता है, अतः ये दोनों ताल खण्ड जाति के हैं ।

यत, धमार, ब्रह्मताल, आड़ा, चौताल, रूपक और देवरा ये सय ताल मिथ-जाति के हैं । इनका छोटे से छोटा रूप ७ मात्रा का होता है । मचताल और लक्ष्मीताल का छोटे से छोटा रूप ९ मात्रा का हो सकता है, अतः ये दोनों ताल संकीर्ण जाति में,

ढेका इमरो का मात्रा १६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	धिन्	ऽ	कु	धा	धिन्	ऽ	कु	धा	तिन्	ऽ	क	ता	धिन्	ऽ	कु
धिन्			धिन्	धिन्			धिन्	धिन्			धिन्	धिन्			धिन्

ठेका छपका का मात्रा =

+	1	0	1
१ २	३ ४ ५ ६	७ ८	
थिन् त थिन्	५ ति नग नग त तिन्	५ ति तरु	

ટેન્કા ચઢા માત્રા ૪

+		1
१	२	३ ४
धिन्	त धिन्	५ ति धिन्

ढेका चंग या रुपालका मात्र। ८

+	१	२	३	४	५	६	७	८
ता	धिन्	नग	धिन्	ता	त्तिन्	५	धिन्	

सवारी मात्रा १४

+ °	°	°	°
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४
थिना थिन् थिन्	था था विना	कचा दिना कचा	किडतक् तिरकिट

पंचम सवारी मात्रा १६

+ ० १ ० १ १ १ १
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 धिन् धिन् धा तिष्ठ ना किट् नागे तूना कचा धीना धीधो नाधो नागे तिरकिट् तूना कत्ता

कराल मंच ताल मात्रा १०

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	धा	तिट	किट	तक	दिन्	ता	तिट	कत	गदि	गन

रुद्र ताल मात्रा ११

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
	धा	दिन्	ता	कत	धा	धा	दिन्	ता	कत	धा	थुन्	

रुद्र ताल मात्रा १५

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
	धा	दिन्	ता	तिट	कत	गदि	गन	ध	धा	दिन्	ता	तिट	किट	तिट	ग	

रुद्र ताल मात्रा १६

+	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९
	धा	दिन्	धेत्	धेत्ता	दिन्ता	थुन्	ताधा	किटतक	दिन्ता	कडान

१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	तादेत्	तगदेत्	ता	कडान	तेरकिट	तक थुन्



तिताला के सीधीलय के बोल ।

१. गदिगन नगतिङ गदिगन धा धाधा धा घेतै टैक ऽ चा गदिगन न गधे
 १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३- ४ ५ ६ ७ ८ ९
 ऽ द्वा ऽ दौ ऽ क ऽ चा धा गदिगन नगधे ऽ द्वा ऽ दौ ऽ क ऽ चा धा
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 गदिगन न गधे ऽ द्वा ऽ दौ ऽ क ऽ चा धा

एककड़ दून की लयमें

२. कत्तिङ घेघेतिङ कताक थुंकिङ किरतक दांदा किङनग तिङकत घेपेतिङ
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 तरुथुं ऽ कत गदिगन कचिङ तिङघेपे विङतिङ घनेनद घेपेतिङ घनेनद घेपेचा
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 अपेघे तिङपेना ऽ नान धा ऽ तात धाघेना ऽ नान धा ऽ तात धाघेना ऽ नान
 १५ १६ १
 धा ऽ तात धा

नोट—यह बोल बराबर की लयमें समसे प्रारम्भ करने पर भी समपर आता है ।

३. धिरधिरकिट तक्ता कतघेघे दिन् नगधे ऽ त्कत यिन्नडा ऽ नधा दिन्ता

कत्ते टेधा ऽ ता ऽ नधा धिरधिरकिटतक् धाधिरधिर किटतक्धा धिरधिर-

किटतक् धा धिरधिरकिटतक् ता कत घेघे दिन् नगधे ऽ त्कत यिन्नडा

ऽ नधा दिन्ता कत्ते टेधा ऽ ता ऽ नधा धिरधिरकिटतक् धाधिरधिर किट-

तक्धा धिरधिरकिटतक् धा धिरधिरकिट तक् ता कतघेघे दिन् नगधे ऽ त्कत

यिन्नडा ऽ नधा दिन्ता कत्ते टेधा ऽ ता ऽ नधा धिरधिरकिटतक् धाधिरधिर-

किटतक् धा धिरधिरकिटतक् धा

जोड़ा

४. कत्तिरकिटतक् धा तगतगे तिन् किट्ठे डत्तग पिट्तगे ऽ नधा तिद्धा

पेतिर किटता ऽ धा ऽ तधा कत्तिरकिटतक् ता कत्तिरकिटतक् ता

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
कत्तिरकिटक् था कत्तिरकिटक् ता तग तागे तिन् किङ्घे ऽतग

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
थितगे ऽ न्ना तिद्धा घेतिर किट्ता ऽ धा ऽ तथा कत्तिरकिटक् ताकत्तिर

१२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
किटक् ता कत्तिरकिट तक् था कत्तिरकिट तक् ता तगतागे तिन् किङ्घे

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
ऽतग थितग ऽ न्ना तिद्धा घेतिर किट्ता ऽ धा ऽ तथा कत्तिरकिटक्

१४ १५ १६ १
ताकत्तिर किटक्ता कत्तिरकिटक् था

भडोवा छन्दका वोल

५. १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
धादिन् ऽन्ता किङ्घा तेते कत्वे टेथा नाते टेता ऽ किङ्घाकत् धाना ऽ द्वा

१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
दीक ऽ द्वा ऽ तरा ऽ न्ना शुनन्त् तेते ऽ तिर किटक् था थिरकिट शुनन्त्

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
तेते ऽ तिर किटक् था थिरकिट शुनन्त् तेते ऽ तिर किटक् था

जोड़ा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५

कची ऽद्धा घेती ऽ चा ऽघे देता नाते देथा ऽ तिर किस्तक् नादिन् ऽ न्ता
 ऽ छिर किस्तक् धादिन् ऽ न्था कतपड़ा ऽ नधा ऽघे तेदे धा किस्तक् कतपड़ा
 ऽ नधा ऽघे तेदे धा किस्तक् कत यड़ा ऽ नधा ऽघे तेदे धा

नोट—इस बोल में कहरवालय और झाड़ीलय कौब्यालीलय तथा सीधीलय नका वर्तय होता है।

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७

धगे ऽ चा ऽ ह धगे ऽ न्ता ऽ न धा ति द्वा किड़धा ऽ न किड़धा तिद
 कत गदि गन धा ती ऽ द्वा दी घे ऽ न् ता धा ऽ क द्वा धिरधिर किड
 तक् धा धातु नाकिड़ धाति द्वा ऽ किड़ धा ति द्वा ऽ किड़ धाति द्वा
 धातु नाक् धातु नाकिड़ धाति द्वा ऽ किड़ धाति द्वा ऽ किड़ धाति द्वा
 धातु नाक् धातु नाकिड़ धाति द्वा ऽ किड़ धाति द्वा ऽ किड़ धाति द्वा

जोड़ा

नोट—इस बोल में कहरवा लय और आड़ीलय तथा मड़ोवालय और सोधोलय इन सभी का वर्तन होता है।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
गेदि ऽ नता ऽ न घिट कता ऽ न घे ति चा घड़ा ऽ न कचा किट तक

१५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५
थुन् थुन् धा ऽ दिं ऽ ता क ऽ ति ऽ दा ता ऽ धे चा कचिर किस्तकू ता

+
१६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धाकिइ ताकत् धाकिइ धा ऽ किइ धाक दा ऽ किइ धाक दा धाकिइ

+
११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
ताकत् धाकिइ धाक दाक दा ऽ किइ धाक दा ऽ किइ धाक दा धा

+
७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
किइ ताकत् धाकिइ धाक दाक दा ऽ किइ धाक दा ऽ किइ धाक दा ॥

बोल (लोम विलोम का)

नोट—जिस बोल में प्रारम्भ करने से कहने में जैसे अक्षर आते हैं उसी बोल में समाप्त होने पर उलट के कहने से वैसेही अक्षर आवें ऐसे बोल को लोम विलोम का बोल कहते हैं।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
८. धा तक धा ता नग दिग नाड़ा नन कत धा ता धा घेघे दिं दिं घेघे ता

+
२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
नधा नाना धा नगे नन गेन नगे तत गेन नगे नन गेन धा नाना धा नता

+
२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
घेघे दिं दिं घेघे धा ता धा तक नन डाना गदि गन ता धा कत धा

बोल लोम विलोम का

- + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ +
 ६. धा नग दिग तक धा नता गेन तत कति कत गेन कत धा ता धा घेये धा
- २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ +
 घेये धा ता धा तक नग तक तिक तत नगे ता नधा कत गदि गन धा



नोट—इस बोल को धरावर की लय में तिताला और चौताला ताल में एक साथ कहने से दोनों ताल के हर एक सम पर (धा) आता है।

- + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 १०. धा किट किड़ नग नग तिट गदि गन धा किट कड़ा ज्ञ धा किट कड़ा
- १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 ज्ञ धा दिव ता धुन दि द्दिर किट तक् धा किट के डे तक धुम किट तक्
- + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ +
 धा तक धु झा धा दे ता ऽ धा किट नग ना तिट ता गदि :

बोल बढैयां का खाली से शुरू

११.	१	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३
	१							+			
	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
	१										
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
	१										
	१३	१४	१५	१६	१						
	१										

तगन्न धा तान धा ताधा तड़धा गदिगन धा गदिगन नगतिट गदिगन
 धा ता ऽ तगन्न धाता ऽन ताधा तड़धा गदिगन तगन्न धाता ऽन ताधा
 कड़धा गदिगन धा तगन्न धाता ऽन ताधा तड़धा गदिगन धा तगन्न धाता
 ऽन ताधा तड़धा गदिगन धा

नोट—तड़धा; के ठिकाने किड़धा, निकलेगा क्यों कि तड़धा शब्द भी पचाचत का है।

जोड़ा ग्यारहवीं मात्रा से शुरू

१२.	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६
	१						+					
	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२
	१											
	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
	१											
	१५	१६	१									

तां गड़ धा दिङ्गड़ धा दीदी किड़धा दींगड़ धा किटतक् तड़धा दींगड़ धा
 ता ऽ तां गड़ धादी गड़धा दीदी किड़धा किटतक् तड़धा तां गड़ धादी गड़धा
 दीदी किड़धा धा तां गड़ धादी गड़धा दीदी किड़धा धा तां गड़ धादी गड़धा
 दीदी किड़धा धा

बोल बढैया का तेरहवीं मात्रा

१३. ^१ १३ ^{१४ १५} १६ ^१ २ ३ ४ ^५ ६ ७ ८ ९

किस्तक् धेत् तान धा धित्ता धेत् तान धा धित्ता ऽ धित् तान धा दीगड़

^{१० ११} १२ १३ ^{१४ १५} १६ ^१ २ ३ ४ ^५

धा तांगड़ धा किस्तक् दीगड़ धातां गड़धा दीगड़ धाति द्वा किस्तक् दीगड़

^{६ ७ ८ ९} १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ ^१

धाता गड़धा दीगड़ धाति द्वा किस्तक् दीगड़ धातां गड़धा दीगड़ धाति द्वा



जोड़ा पन्द्रहवीं मात्रा से शुरू

१४. ^{१०} ११ ^१ २ ३ ४ ^५ ६ ७ ८ ९ १०

गदिगन क्त धान धा किड़धा क्त धान धा किड़धा ऽ किड़ धान धा

^{११} १२ १३ ^{१४ १५} १६ ^१ २ ३ ४ ^५

किड़ता धा किड़धा ता किड़धा गदिगन धातां गड़ता धाति द्वा ताकिड़

^{६ ७ ८ ९} १० ११ १२ १३ १४ १५

धागदि गनधा तांगड़ ताधा तिद्धा ता किड़धा गदिगन धातां गड़ता

^{१६} १

धाति द्वा ॥



टुकड़ा चकरदार

+				१				०		
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
कड़ान्	किटतक्	तगतिर	किट	तक्	गेदि	ऽ	न्ना	नाना	नाना	तगतिर
										किटधुम
११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५
किटतक्	घड़ान्	धिरधिर	किटतक्	तातिर	किटतक्	ता	ता	किट	तक	तगूछा
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ऽ	न्धा	तूना	क्त्	धा	तिरकिट	तगूछा	ऽ	न्धा	तूना	क्त्
+										धा
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
तगूछा	ऽन्धा	तूना	क्त्	धा	ऽ	कड़ान्	किटतक्	तगतिर	किटतक्	गेदि
										ऽ
१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५		
नाना	नाना	तकतिर	किट	धुम	किटतक्	घड़ान्	धिरधिर	किटतक्	तातिर	
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
किटतक्	ता	ता	किट	तक	तगूछा	ऽ	न्धा	तूना	क्त्	धा
										तिरकिट
२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ऽ	न्धा	तूना	क्त्	धा	तिरकिट	तगूछान्	ऽन्धा	तूना	क्त्	धा
										ऽ
१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	
किटतक्	तगतिर	किटतक्	गेदि	ऽ	न्ना	नाना	नाना	तकतिर	किटधुम	किटतक्
८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२
घड़ान्	धिरधिर	किटतक्	तातिर	किटतक्	ता	ता	किट	तक	तगूछा	ऽन्धा
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	
तूना	क्त्	धा	तिरकिट	तगूछा	ऽ	न्धा	तूना	क्त्	धा	तिरकिट
१३	१४	१५	१६	१						
तगूछा	ऽ	न्धा	तूना	क्त्	धा					

जोड़ा .

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	घड़ान्	धातिव्	धातिर	किटवक्	धेतुधे	ऽ त्पेत्	ताता	ताता	कत्वतिर	किटतागे
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१
	तिरकिट	वड़ान्	तिरतिर	किटतागे	तातिर	किटतागे	धुन्	धुन्	तिट	तिट
२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२
	धिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	तूना	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्
३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३
	धा	तूना	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	ऽ घड़ान्	धातिव्	धातिर
४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४
	किटवक्	धेतुधे	ऽ त्पेत्	ताता	ताता	कत्वतिर	किटतागे	तिरकिट	वड़ान्	तिरतिर
५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५
	किटतागे	तातिर	किटतागे	धुन्	धुन्	तिट	तिट	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर
६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६
	किटवक्	धा	तूना	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	तूना	कत्वधिलां
७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७
	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	ऽ घड़ान्	धातिव्	धातिर	किटवक्	धेतुधे	ऽ त्पेत्
८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८
	ताता	ताता	कत्वतिर	किटतागे	तिरकिट	वड़ान्	तिरतिर	किटतागे	तातिर	किटतागे
९९	१००	१०१	१०२	१०३	१०४	१०५	१०६	१०७	१०८	१०९
	धुन्	धुन्	तिट	तिट	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	तूना
११०	१११	११२	११३	११४	११५	११६	११७	११८	११९	१२०
	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्	धा	तूना	कत्वधिलां	ऽ ग्धा	धिरधिर	किटवक्

गत पंजाबी आड़ी ..

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 घेड़ ऽ न गति ऽ ता ऽ घे ढ न ऽ ग दि ऽ ग्ये ढन ऽ ग तिः ऽ क
 +
 १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 ता कि ऽ ट कत ऽ क धातिर ऽ किट घेन ऽ ग दीगें ऽ न धागें ऽ ना
 +
 ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 गेये ऽ न धागे ऽ न धागे ऽ न ताक ऽ ति न गे ऽ न ताक ऽ ति नगे ऽ न
 +
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 तक ऽ त क त ऽ क तिन ऽ ति नती ऽ न घेन ऽ ति टये ऽ न तिः ऽ घे
 +
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 नति ऽ ट तिरकि ऽ ट घे ऽ त् तिर ऽ किट घेत् ऽ तिर किट घे ऽ त् घे न
 +
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 ऽ ति ट घे ऽ न ती ट ऽ घे न ति ऽ ट तिरकि ऽ ट घे ऽ त् तिर ऽ किट
 +
 १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 घेत ऽ तिर किट घे ऽ त् घेन ऽ ति ट घे ऽ न तीट ऽ घेनति ऽ ट
 +
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 तिरकि ऽ ट घे ऽ त् तिर ऽ किट घेत् ऽ तिर किट घे ऽ त् धा

त पंजाबी अ

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
भागे ऽ ना गेये ऽन घेड़ ऽ ना गेति रकिट धा ऽह धगे ऽन धगे ऽन तगे ऽन

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४
ऽ ऽते नते ऽन धगे ऽन घेना ऽ ऽ ऽये नघे ऽन घेन ऽघे नके ऽन तेन ऽ तेनते ऽन

५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
कति ऽट कता ऽ ऽ ऽते टेते ऽटे कति ऽट कता ऽ घेते ऽटे घेना ऽ घेते

६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
ऽटे घेना ऽ घेते ऽटे घेड़नगदिन तफतिरकिटतक् पिरकिटतक् चिरकिटतक्

+
१६ १
धिरकिटतक् धा

नोट-इस बोल में तिहाई का हर एक हिस्सा अलग २ वन्दिश का

बोल घनाक्षरी छन्द का

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
धगे नत किट धेन धगे नधा ऽ इ धेन धेन गदि गन धेन तिरकिट तुना १कः
+
१६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
तक ताकिऽ तक्थिर किऽथिर किऽतक् तान किऽतक धिधि धिधि धातिर
+
१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
किऽधा तेऽ धा ऽ तेऽ धा ऽ तेऽ धा धातिर किऽधा तेऽ धा ऽ तेऽ धा ऽ ते
+
१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
. देधा धातिर किऽधा तेऽ धाते देधा तेऽ धा

बोल घनाक्षरी छन्द का

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
कातिर किऽधे तेऽ कातिर किऽधे तेऽ कत कत का तिर किऽधे तेऽ कत
+
१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
धेतिर किऽतक् तातिर किऽतक् ता ऽ धा ऽ कातिर किऽधे तेऽ कत धा
+
१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
कत धा कत धा तिऽकातिर किऽधे तेऽ कत धा कत धा कत धा तिऽकातिर
+
१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
किऽधे तेऽ कत धा कत धा कत धा



वांट कहस्वे छन्द का

१. { ^१धिगेनधि ^२गेन ^३धाड़ा ^४तिगेनतो ^५गेन ^६ताड़ा ^७धिगे ^८नधि ^९गेन ^{१०}धाड़ा ^{११}तिगे ^{१२}नति ^{१३}गेन ^{१४}ताड़ा ॥
^{१५}गेन ^{१६}ताड़ा ॥

२. { ^१नाधि ^२ऽ क्धि ^३नाड़ा ^४धिन ^५नाति ^६ऽ क् ति ^७नाड़ा ^८तिन ^९नाधि ^{१०}ऽ क्धि ^{११}नाड़ा ^{१२}धिन ^{१३}नाति ^{१४}ऽ क् ति ^{१५}नाड़ा ^{१६}तिन ॥

३. { ^१घेना ^२गेधा ^३गेधा ^४तिन ^५केना ^६गेता ^७गेता ^८तिन ^९घेना ^{१०}गेधा ^{११}गेधा ^{१२}तिन ^{१३}केना ^{१४}गेता ^{१५}गेता ^{१६}तिन ॥

४. { ^१घेन ^२त धा ^३घेन ^४त धा ^५घेना ^६ऽ न धा ^७धा ^८केन ^९त धा ^{१०}केन ^{११}त धा ^{१२}घेना ^{१३}ऽ न धा ^{१४}धा ^{१५}धा ॥

५. { ^१धा ^२गधि ^३ना ^४धिन् ^५धा ^६गधि ^७ना ^८धिन् ^९ता ^{१०}गति ^{११}ना ^{१२}धिन् ^{१३}धा ^{१४}गधि ^{१५}ना ^{१६}धिन् ॥

६. { ^१धिन् ^२तधि ^३ऽ धि ^४नत ^५धिन् ^६तति ^७ऽ ति ^८नत ^९धिन् ^{१०}ताधि ^{११}ऽ धि ^{१२}नत ^{१३}तिन् ^{१४}तति ^{१५}ऽ ति ^{१६}नत ॥

वांट आड़ी लय

१. { धाधा १ २ घेन ३ धागेतु ४ नाकत्ता ५ धातिरकिट ६ धागेन ७ धागेतु ८ नाकत्ता ९ ताता १० ओके
 ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तागेतु नाकत्ता धातिरकिट धागेन धागेतु नाकत्ता ॥
२. { धतिरकिट १ धागेन २ धागेतु ३ नाधेन ४ धातिरकिट ५ धागेन ६ धागेतु ७ नाकेन ८ तातिरकिट ९
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तागेन तागेतु नाधेन धातिरकिट धागेन धागेतु नाकेन ॥
३. { धातिरकिट १ धागेन २ धातिरकिट ३ धागेन ४ धातिरकिट ५ धागेन ६ धागेतु ७ नाकेन ८
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तातिरकिट तागेन तातिरकिट तागेन धातिरकिट धागेन धागेतु ना घेन ॥
४. { धाधा १ गधेन २ ताधा ३ गधेन ४ घेनता ५ गतिन ६ तेना ७ चकिट ८ ताता ९ गतेन १० धाधा ११
 १२ १३ १४ १५ १६
 गधेन घेनता गतेन घेना चकिट ॥
५. { घेनधा १ गतिन २ गेनधा ३ गेधिन ४ तिनधा ५ गेधिन ६ गेनधा ७ गेधिन ८ तिनधा ९ गेधिन १०
 ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 घेनधा गेधिन धाधा गेधिन धाधा गेधिन धा ॥



$\begin{matrix} + & & & & 1 & & & & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{matrix}$
 { धग्ध गधग्ध धगेन धगेन तगतगतग तगेन तगेन धग्ध गधग्ध धगेन धगेन
 1
 १३ १४ १५ १६
 तगत गतग तगेन तगेन ॥

$\begin{matrix} + & & & & 1 & & & & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 \end{matrix}$
 { धागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा तागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा धागेते ट्येन धागेतु
 1
 १२ १३ १४ १५ १६
 नाकच्चा तागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा ॥

$\begin{matrix} + & & & & 1 & & & & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 \end{matrix}$
 { धगेन धगेन धागेतु नाकच्चा धागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा तगेन तगेन तागे तु
 1
 १२ १३ १४ १५ १६
 नाकच्चा धागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा ॥

$\begin{matrix} + & & & & 1 & & & & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 \end{matrix}$
 { धग्ध गधग्ध धागेन धागेन धागेतु नाकच्चा तागेतु नाकच्चा तगत, गतग तगेन
 1
 १२ १३ १४ १५ १६
 तगेन धागेतु नाकच्चा तागेतु नाकच्चा ॥

$\begin{matrix} + & & & & 1 & & & & 0 \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 \end{matrix}$
 { धागेते ट्येन धागेतु नाकच्चा धातिरकिट धागेन धागेतु नाकच्चा तागेते ट्येन
 ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तागेतु नाकच्चा धातिरकिट धागेन धागेतु नाकच्चा ॥

६. धातिरकिट धागेन धातिरकिट धागेन धागेन धगेन धागेतु ना कचा तातिरकिट
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तगेन तातिरकिट तगेन धातिरकिट धगेन धागेतु नाकचा ॥



वांठ कहरवे के छन्द का दून की लयमें

१. धाकृ धिन्धा धिन्धा धेनगेन धागेनागे धेनगेन धागेत्रक तुनाकत ताकृ
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तिनत्ता तिनत्ता तेनगेन धागेनागे धिनगेन धागेत्रक तुनाकत ॥
२. धाकृ धिन्धा धिन्धा धेनधेन धागेनधिन कधिन त्रकधेन धेड़नरुग ताकृ
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तिनत्ता तिनत्ता तेनगेन धागेनधि नकधिन त्रकधिन धेड़नग ॥
३. धाकृ धिन्धा ऽ द्वा धेनगेन ऽ त्रक तुनाकत धागेनधि नकधिन् ताकृ
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तिनत्ता ऽ ता तेनगेन ऽ त्रक तुनाकत धागेनधि नकधिन् ॥
४. ऽकृ धिन्धा धाधेन गेनतक ऽत्रक तुनाकत ऽ धि नकधिन् ऽकृ

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६
तिन्ता तातेन गनतक ऽ वरु तुनाकत ऽ धि नकधिन् ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
५. ऽधि नकधिन् धागेनधि नकधिन् ऽ ति नकतिन् तागेनति नकधिन् ऽधि

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६
नकधिन् धागेनधि नकधिन् ऽ ति नकतिन् तागेनति नकधिन् ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
६. ऽधि नकधिन् ऽ धिधि नकतिन् ऽ ति नकतिन् ऽ धिधि नकधिन् ऽति

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
नकतिन् ऽ धिधि नकधिन् धाधि नकधिन् धाधि नकधिन् धा ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
७. { धा कृधे नकधेन धागेन धि ऽ धिनागे ताकृते नकतेन धागेनधि ऽ धिनागे

१ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धा कृधेनकधेन धागेन धि ऽ धिनागे ता कृते नकतेन धागेन धि ऽ धि नागे

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
८. { धाकृधे नकधेन धाकृधे नकधेन ता कृते नकधेन धाकृधे नक धेन धा कृधे

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६
नकधेन धाकृधे नकधेन ता कृधे नक धिन धा कृधे नकधिन

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
९. धेनकधे नकधेन धागेकृधे नकधेन केनकते नकधेन धागे कृधे नकधिन

१ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धेनकधे नकधेन धागे कृधे नक धेन केनकते नक धिन धागे कृधे नक धेन

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७
१०. धागेकृधे नकधिन तागेकृधे नकधिन धागेकृधे नकधेन तागेकृध

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
नकधिन ऽ धि नकधेन धा ऽ धे नकधेन धा ऽ धि नकधेन धा

वांट कौवाली के छन्द का दून की लय में

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
१. ताधी ऽ क्ता ताधी ऽ क्ता ताती ऽ क्ता ताधी ऽ क्ता धाती ऽ क्था

११ १२ १३ १४ १५ १६
धाती ऽ क्ता ताती ऽ क्था धाती ऽ क्था

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
२. धाकृ धिन्धिन् धाती ऽ क्ता ताकृ धिधि धाती ऽ क्था धाकृ धिधि धाती

१२ १३ १४ १५ १६
ऽ क्ती ताकृ धिधि धाती ऽ क्थी

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धिता ऽ क्था तिद्धा ऽ इधा तिता ऽ क्था तिद्धा ऽ इधा धिता ऽ क्था

११ १२ १३ १४ १५ १६
३. तिव् ता ऽ इता तिता ऽ क्था तिद्धा ऽ इधा

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
४. धाधी ऽ ग्धी ताती ऽ ग्ती ताधी ऽ ग्धी धाती ऽ क्ती धाधी ऽ ग्धी धा

१२ १३ १४ १५ १६ १
धाधी ऽ ग्धी धा धाधी ऽ ग्धी धा

त्रिताले के ठेके के कई प्रकार

१. धा त्रिक धिन् ता ना धि धि ना ता त्रिक तिन् ता ऽ धि धि ना
२. धि तिरकिट धिन् ना ना धि धिन् ना तित् तिन् ना तागे ताते निते नागे
३. धि धि धिन् ना ना धि धिन् ना ना ति तिन् ता नाति ऽ द्वा तिरकिट धिन्
४. धा धि धि धा धि धि धि धा धा ति ति ता ताता तीकिट् तिन्ना तिरकिट
५. धि धि धा तिरकिट धागे नधा ऽग्धि नाड़ा ति ति ता तिरकिट धागे नधा

१५ १६
ऽकति नाड़ा

६. धागे नधि नाकड़ धिन्ना धागे नधा ऽग्धि नाड़ा तागे नति नाकड़ धिन्ना

१३ १४ १५ १६
धागे नधा ऽग्धि नाड़ा

७. धा धाति नाति धाड़ धाधि नाधि नाती धाड़ ता ताती नाती ता धाधी

१४ १५ १६
नाधी नाती धाड़

- $\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & & & & & & \\ १. & \text{गेदि } S \text{ न्ता नाधि } S \text{ न्ता नाति } S \text{ न्ता नाधि नाड़ा गेदि } S \text{ न्ता नाधि } S \text{ न्ता} \\ & १ \\ & १३ & १४ & १५ & १६ \\ & \text{नाति } S \text{ न्ता नाति नाड़ा} \end{array}$

बोल एक ताला के

- $\begin{array}{cccccccccccccccccccc} + & & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ & ३ \\ १. & \text{कृष तिड पिड कृष तिड पिड कृष तिड कृषे टेपे तेड कृषा तिड धिड कृषा} \\ & १ \\ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ \\ & \text{तिड कृष कृष तिड पिड कृषे टेपे तिड धिड पा तिड कृषे टेपे तिड धिड पा} \\ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ & \text{तिड कृष टेपे तिड धिड पा} \\ & + \\ & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ \\ २. & \text{पा ता पा किड़पा दिन्ता क जा तांगड़ पा दींगड़ पा तांगड़ पा दिन्ता} \\ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ & ३ \\ & \text{किड़पा दिन्ता क जा दिन्ता क जा दिन्ता क जाकत गदिगन} \\ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ & ३ \\ & \text{पातां गड़पा दिगड़ पा दिगड़ पा किड़पा किटवक् दींगड़ पा दींगड़ पा} \\ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ & २ & ३ & ४ & ५ \\ & \text{ता पा ता पा तांगड़ पा दींगड़ पा किड़पा किटवक् दींगड़ पा तगेन् पा} \\ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १ \\ & \text{तिटकत गदिगन पाकत पेनकत थारिड़ थारिड़ पाकि} \end{array}$

तिहाई के साथ एकताले के ठके के कई प्रकार ।

+	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	+	1
धि	धि	धा	धा	तू	ना	तिर	किट	धातिर	किटतक्	तगतिर	किटतक्	कूडान्		
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
धाकूडा	5	नूधा	कूडान्	धा	धि	धि	धा	धा	तू	ना	किट	तक	धा	गधि
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3
धि	ना	धि	धि	ना	5	5	ति	नक	तिन्	ना	धि	धि	ना	धि
10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
तू	ना	तिर	किट	धागे	तिरकिट	कूडान्	धाकूडा	5	नूधा	कूडान्	धा	धि	धि	
11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
धा	धा	तू	ना	तिट	तिट	दिन्	नन	नन	नन	कूडा	धा	कूडा	5	नूधा



इकताले के ठेके में अतीत, आनागत, विषम और सम की क्रिया

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३ ४ ५
धि धि धा धा तू ना धागे चक घेन घेन धागे नधि नक धिन् धा ऽ धि नक

६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धिन् धा ऽ धि नक धिन् धा धि धि धा धा तू ना नागे चक धा ऽ धि नक

+
११ १२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १ २ ३ ४
धि धि धा धि धि धा धा तू ना कत् तेध धागे नधि नक धि धि धा तधि

५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
धि धा धा तू ना केटे नाधि ऽ धि धा

नोट:—इस ठेके में पहले अतीत ग्रह की क्रिया की गई है जिसका आरंभ दूसरी आवृत्ति की बारहवों मात्रा से हो कर तीसरी आवृत्ति की बारहवों मात्रा पर यह समाप्त हो जाती है। अतीत के बाद आनागत ग्रह की क्रिया आती है जो चौथी आवृत्ति की दूसरी मात्रा से आरंभ करके पांचवों आवृत्ति की दूसरी मात्रा पर पर समाप्त की जाती है। इसके बाद विषमग्रह की क्रिया आती है जो पांचवों आवृत्ति की साढ़े चौथी मात्रा से आरंभ करके उसी आवृत्ति की साढ़े बारहवों मात्रा पर समाप्त कर दी जाती है। इस ठेके को सम्पूर्ण रूप से लेने से समग्रह की क्रिया होती है जो पांच आवृत्ति की है।

(इन ग्रहों का विवेचन इस भाग के पांचवें पृष्ठ में देखिए)

एक ताल के बाँट ।

- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
१. धाग धाति ऽ न धाग धाति ऽ न ताग ताति ऽ न धाग धाति ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
२. धाग धाग धाति ऽ न ताग ताति ऽ न ताग धाग धाग ताति ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
३. धाग धाति ऽ न ताग ताति ऽ न ताग धा धि ऽ न धाग ताति ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १
४. धाग ताग ताधि ऽ न धाति ऽ न धा धाति ऽ न धा धाति ऽ न धा
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
५. धाग धाति ऽ न धिन् ताति ऽ न ताग धाति ऽ न धिन् ताधि ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
६. धिन् धाति ऽ न तिन् ताधि ऽ न तिन् धाधि ऽ न धिन् धाति ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
७. धाधि ऽ न ताति ऽ न ताधि ऽ न धाति ऽ न धाधि ऽ न ताति ऽ न
- +
- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १
८. धा ऽ ता धाधि ऽ न ताति ऽ न धा ऽ ता धाधि ऽ न ताति ऽ न धा



बोल भपताला के सिधी लयके

१. $\begin{array}{cccccccccccc} + & 1 & & 0 & & 1 & & + & 1 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 1 & 2 & 3 \end{array}$
 क तेटे घेन तेटे कातिर किटधा तेड तेड दिग तागे तिरकिट तकता कते
- $\begin{array}{cccccccc} 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & + & 1 \end{array}$
 ट ता ऽ न धा तिरकिट धातिर किटधा तिरकिट धा ॥
२. $\begin{array}{cccccccccccc} + & 1 & & 0 & & 1 & & + & 1 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{array}$
 तिरकिट तकता दिग तागे गदि गन धा कते टता नगे न ता ऽ न धा ति
- $\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & + & 1 & 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$
 द्वा कते टता नगे नता ऽ न धा ति द्वा कते टता नगे नता ऽ न धा
- $\begin{array}{c} + \\ 10 & 1 \end{array}$
 ति द्वा ॥
३. $\begin{array}{cccccccccccc} + & 1 & & 0 & & 1 & & \times & 1 & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 1 & 2 & 3 & 4 \end{array}$
 कत कत् तेड तेड कातिर किटतक् तागे तेड धगे नत केड धागे दिन् दिन्
- $\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & \times & 1 & 0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$
 नरा ऽ न कते टता ऽ न धुं तड़ ऽ चा धु झा घेता ऽ न केता ऽ न धा
- $\begin{array}{cccccccc} 10 & + & 1 & & 0 & & 1 & \times \\ 10 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 1 \end{array}$
 तिरकिट घेता ऽ न केता ऽ न धा तिरकिट घेता ऽ न केता ऽ न धा ॥

बोल दून की लय में

४. धागेतिट तागेतिट कतकधि केडकत धागेनत किटधागे तिडकुधा ऽ नकत्

धादिं ऽ ता कत्ति ऽ द्वा ऽ धिरधिर किटतक्धाति द्वा ऽ धिरधिरं

किटतक् धाति द्वा ऽ धिरधिर किटतक् धाति द्वा ॥

५. दिनतक तेडकत कतिस्त मेनतग कातिरकिटधा विरकिट धिन्तरा ऽ न्धा

कत्तेड घनतेड कुषद्ध किटकत धिलांग धा कुर ऽ द्दकिट कतधिलां ऽ गधा

कुषद्ध किट कत धिलांग धा ॥

(जोड़ा)

६. घेनकत घेघेतेड घेदेनत किटकत घेनाधा ऽ डघेन कतिटधु किटकत मेदिन

नगतिट कतिटता ऽ नधा तिचा धाकति टतान धाति चाधा कतिटता

ऽ नाधा तिचा धा ॥

७. ^१तिरकिटधेत्ता ^२तिरकिटधेत्ता ^३तिट्थइन्ना ^४दिन्ताकत्ता ^५धीकिटधानथुन्
^०६ ^७८ ^९१० ⁺१
 गेदानदिगदिन् तातिरकिटधेत् ताधादिन् ताकिट्थधा दिन्ताकइदिग दिन्तादिग-
^१२ ^३४ ^५६
 दिन् ता तइन्ता ऽ न्धातोधा कित्तक्दीगइधाति द्धातइन्ता ऽ न्धाताधा
^७८ ^९१० ⁺१
 कित्तक्दीगइधाति द्धातइन्ता ऽ न्धाताधा कित्तक्दीगइधाति द्धा ॥



बोल आड़ो के लय का

८. ⁺१ ^१२ ^३४ ^५६ ^७८ ^९१० ⁺१
 कतक तक्त कतिट् तगेन कतिट् तगेन कतक तक्त तगेन तगेन तागेति
^१२ ^३४ ^५६ ^७८ ^९१० ⁺१
 टकिट तागेति द्धातो धा तान धा कतिट् तगेन कातिरकिट् धीकिट्
^१२ ^३४ ^५६ ^७८ ^९१० ⁺१
 येना भाइ येनधा ऽ येन धान वड़ान धा ऽ येनधा ऽ येन धान वड़ान धा
^०६ ^७८ ^९१० ⁺१
 ऽ येनधा ऽ येन धान वड़ान धा ॥

(जोड़ा)

६. तगत गतग तकिट कतिट कतिट तकिट तगत गतग कतिट धादिन्ता
 + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 धिदति दधिद धिदति दधिद धान धा चढ़ान धा कतिट धान तागेति टकिट
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५
 कतिट धाड़ कतधा ऽ कत धान तान धा ऽ कतधा ऽ कत धान तान धा
 ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 ऽ कतधा ऽ कत धान तान धा ॥

गत पंजाची आड़ी

१०. धागेन कधेन धाय डान धेनघ डान धेनगि नतक जेघेन् नकिट तक्त कतक
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 तिनत कतक धेनक ताड़ धेनघे नतक तिरकिट तक् धिरकिट तक् धा ॥
११. कातिन कधिन धेनघे डनक कतक धातेडे धेनग दोगन धगे दिगेन दिगना
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 नाकिट दिगना नाकिट धागेति दधागे नितिद ततिद धेनघे नधेन धाधा
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 ऽ धा किनति नकिन तिनत कतक केनक तकिट केनक तकिट धगेन धगेन
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 धाधा ऽ धा धेता धाड़ जेघेन् नकिट जेकेट धाकिटतक् धा ॥

बोल भड़ौवा के छन्द का ।

⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 कत्ते टेधा नाते टेता ऽ किड़ धाति ज्वावड़ा ऽ न्धा ऽ तिर किस्तक् धा धा
⁺ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 वड़ा ऽ न्धा ऽ तिर किटतक् धा धा वड़ा ऽ न्धा ऽ तिर किट तक् धा ॥

(जोड़ा)

⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 तगड़ा ऽ न्धा थुनत् तेटे ऽ धा तिद्धा क्तघड़ा ऽ न्धा ऽ किट तक् ताधा
⁺ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 क्तघड़ा ऽ न्धा ऽ किट तक्ता धा क्तघड़ा ऽ न्धा ऽ किट तक्ता धा ॥

कहरवा के छन्दका दूनकी लयमें

⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 घेनाधा ऽ इधा घेड़नग दिनतक घेनघेड़ नगधेन घेड़नग दिनतरु तितितिट
⁺ १० १ २ ३ ४ ५ ६
 तिनतिन तागेतिरकिट तुनाकचा धागेनधा गेनधिन धागेतिरकिट तुनाकचा
⁺ ७ ८ ९ १० १
 धिनधागे तिरकिटधिन धागेतिरकिट तुनाकचा धा ॥

(जोड़ा)

⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 कतिदत्ता ऽ नधा तिष्ठधिलां ऽ गकृत कतिवग तिष्ठकति तगतित्ठ क्तिदत्तक
⁺ ६ १० १ २ ३ ४ ५ ६
 धुन्धुन् तिष्ठतिष्ठ कातिरकिट्ठधा तिष्ठकृत कतिट्ठक तिष्ठेन कतिट्ठधा ऽ नधा .
⁺ ७ ८ ९ १० १
 किदत्तक तिदत्तागे तिरकिदत्तकता कत्तिरकिट्ठ धा ॥

भूपताला का वांट बराबर की लयमें

- ⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 १. धागे तिरकिट्ठ धिन गिन धिन् धागे तिन गिन तागे तिरकिट्ठ धिन गिन
⁺ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६
 धिन् धागे धिन गिन धागे धिन गिन धागे धिन गिन धिन् धागे तिन गिन
⁺ ७ ८ ९ १० १
 धा धिन धा धिन धा ॥
- ⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 २. धातिर किट्ठधि नक धिन धिन धागे धिन गिन तातिर किट्ठधि नक धिन
⁺ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५
 तिन धागे धिन गिन धिद धागे तिन गिन धातिर किट्ठधि नक धिन धातिर
⁺ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 किट्ठधि नक धिन धातिर किट्ठधि नक धिन धिन धागे तिन गिन तातिर

१ ८ ६ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 किटति नक तिन तातिर किटति नक तिन धातिर किटधि नक धिन तिन

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 धागे धिन गिन धा ऽ धिन गिन धा ऽ धिन गिन धा ॥

२. १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन गिन तागे नधि नक तिन गिन धागे नधि नक ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन धागे तिन गिन धिन तिन धागे धिन गिन तिन ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन गिन तगेन नत गेन तिन गिन धगे नध गेन ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 धिन धा ऽ धन धा ऽ धिन धा ऽ धन धा ॥

४. १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन् धिधी नक तेन गेन तिन् धिधी नक धेन गेन ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धागे नधि नक तिन गिन तागे नति नक तिग गिन ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन कति नक तिन धिन तिन कधि नक धिन तिन ॥

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 धिन तिन धा ऽ धिन तिन धा ऽ धिन तिन धा ॥

चांट आड़ी लयके

१. धातिरकटि धगेन तगेन तातिरकटि तगेन धगेन धातिरकटि तातिरकटि

९ १०
तिगेन धगेन ॥

२. धिन्ध गतिन गिन्ध गधिन तिन्धि ५ गिन् तिन्ध गधिन तिन्धि नगिन ॥

३. धगत गतिग तगध गधिग तगति गतग धिगध गतग तिगध गतग ।

४. तगत गतग तिगति गतिग धगत गतिग धात गतिग धात गतिग धा ॥



ताल भूपताला की तिहाइयां हर एक मात्रा से सम तक की
तिहाई १ मात्रा से सम तक

तिटकत गदिनन धाति द्धातिट कतगदि गनधा तिद्धा तिटकत गदिगन
धाति द्धा ॥

तिहाई २ मात्रा से सम तक

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
धी) तिडकत गदिगन था ऽ तिड कतगदि गनधा ऽ तिडकत गादगन था ॥

तिहाई ३ मात्रा से सम तक

+ 0 1 -+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना) किडतक धाति द्वा किडतक धाति द्वा किडतक धाति द्वा ॥

तिहाई ४ मात्रा से सम तक

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना धी) धिन्तरा ऽ क द्वायिन् तरान् कद्वा धिन्तरा ऽ नूक द्वा ॥

तिहाई ५ मात्रा से सम तक

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना धी धी) धाति द्वा ऽ धा तिद्वा ऽ धाति द्वा ।

तिहाई ६ मात्रा से सम तक ।

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना धी धी ना) धिलांग धा धिलंग धा धिलांग धा ॥

तिहाई ७ मात्रा से सम तक ।

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना धी धी ना ती) कुधान् धा कृषा ऽ नधा कृषान् धा ॥

तिहाई ८ मात्रा से सम तक ।

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
धी ना धी धी ना ती ना) धातथा ऽ धात धा ऽ धात धा ॥

तिहाई ६ मात्रा से सम तक ।

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
धो ना धी धी ना ती ना धो) धा धा धा ऽ धा धा धा ॥

तिहाई १० मात्रा से सम तक ।

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
धो ना धी धी ना ती ना धो धी) तथा तथा तथा ॥



भूपताला की दून तिगुन और चौगून

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धीना धीधो नातो नाधो धोना धोना धोधी नाती नाधो धोना ॥

+ 1 0 1 +
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
१ धीनाधो धीनाती नाधोधो नाधोना धोधोना तीनाधो धीनाधो नाधोधो
६ १०
नातीना धीधोना ॥

चागून + 1 0
१ २ ३ ४ ५ ६
धीनाधीधी नातीनाधो धीनाधोना धीधीनाती नाधोधीना धीनाधोधो
७ ८ ९ १०
नातीनाधो धीनाधोना धीधीनाती नाधीधीना ॥



❀ अशुद्धम् शुद्धम् ❀

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	टाइटिज पृष्ठपर	प्रयच्छति	नियच्छति
३	१३	१	१
६	८	तातक	तीतक
६	६	अनागतोऽनुताज	अनागतोऽनुताजम्
११	११	१४	१४
		डत्तव	ऽ त्तव
११	१२	६	६
		कत्तिरकिटतक	कत्तिर किटतक
२१	८	१४	१४
		घेडनग	घेडनग
४२	८	७	७
		घेनति	घेनति
४४	७	११	११
		नधा	नधा



हिन्दी साहित्य के चार रत्न

विहारो-सतसई, सटीक—(टीका—स्व० लाला भगवानदीन जी) हिन्दी-संसार में भ्रंगार-रस की इसके जोड़ की कोई भी दूसरी पुस्तक नहीं है। यह अनुपम और अद्वितीय ग्रंथ है। नृतीय-परिवर्द्धित तथा संशोधित सचित्र संस्करण का मूल्य (१।।७)

This book is sanctioned as a reference book for Hindi Teachers in High Schools of Central Provinces and Berar.

—Vide Order No. 6801, Dated 28-9-26

विनय-पत्रिका सटीक—(टी० वियोगी हरि) गोस्वामी तुलसीदास जी की सर्व श्रेष्ठ रचना यही विनय पत्रिका है। विनयसा भक्तिज्ञान का दूसरा कोई ग्रंथ नहीं है। इसमें गोस्वामी जी ने अपना सारा पांडित्य खर्च कर दिया है। (द्वितीय संस्करण) ७०० पृष्ठों की पुस्तक का मूल्य २।।)

This book is sanctioned as a reference book for Hindi Teachers in High Schools of Central Provinces and Berar.

—Vide Order No. 6801, Dated 28-9-26

आंख और कवियोग—(संपादक—पं० जवाहर लाल चतुर्वेदी) हिन्दी साहित्य में यह आंख पर की गई कविताओं का पहला संग्रह है। इनमें लेखक की ओत भरी मधुर हृदय-द्रावक कड़कड़ाती हुई अनोखी टीका—विष्णु के साथ प्राचीन और अयाँचीन कृतिविध कवियों की कल्पनातीत—कविता का रसास्वादन कर आप मुत्त हो जायेंगे। यहाँ केवल एक सम्मति देते हैं।

आंख पर संसार के सभी कवियों ने सभी भाषाओं में विचित्र-विचित्र रक्तियाँ कहीं हैं। संस्कृत और हिन्दी का तो कहना ही क्या है। इन भाषाओं के कवियों ने तो जो विषय लिया उस पर जहाँ तक मानव कल्पना की पहुँच हो सकती थी पहुँच गए। ऐसी ऐसी रक्तियाँ मर्यादक महोदय को जहाँ मिली, आपने संग्रह की हैं रसिक सज्जनों को यह पुस्तक अपने पास अवश्य रखनी चाहिए।

—कृष्णदेवमसाद जी जोड़ (आज, काशी) मूल्य ३।

पद्माकर की काव्य-साधना—(लेखक—अग्रोरी गंगाप्रसाद सिंह) यह ग्रंथ हिन्दी के आलोचना-साहित्य का अद्वितीय रत्न है। इसमें पद्माकर का जीवन वृत्त, उनके ग्रंथों का आलोचनात्मक परिचय, उनकी काव्य-साधना की सीमासा, और अंत में उनकी सरस मुक्तियों का संग्रह दिया गया है। इसकी लेखन-शैली हिन्दी के लिए सर्वथा नवीन है। आलोचना जैसे नीरस विषय को भी इतने प्रभावोत्पादक रूप में लिखा गया है कि काव्य से भी अधिक मरस और उपन्यास से भी अधिक आनंदप्रद बन गया है। सत्य ही तुलनात्मक पद्धति के अनुसरण से ग्रंथ बहुत ही पांडित्यपूर्ण एवं ज्ञानवर्धक हो गया है। साहित्य के विद्यार्थियों के लिये विशेष उपयोगी है। अनेक साहित्य महारथियों ने इसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। मूल्य अजिन्द पुस्तक का १।।।) मात्र।

मिलने का पता:—साहित्य-सेवा सदन, काशी।

पुस्तक मिलने का पता —

पं० मन्नू जी औदीच्य मृदङ्गाचार्य,

किमुनदास मकुन्ददास,

घरतन के व्यापारी,

गोपालमन्दिर, बनारस सिटी ।

यों के शास्त्री द्वारा ज्योतिष प्रकाश प्रेस, विश्वेश्वरगज,

बनारस सिटी में मुद्रित । १५०

श्रीः

ताल-दीपिका

[तमला प्रकरण]

चतुर्थ भाग



अथ नील सरस्वत्याः ध्यानम्

मायिक्य वीणा मुपलालयन्ती मन्दालसा मञ्जुल वाग्विलासाम् ।
माहेन्द्र नीलयुति कोमलांगि मातुंग कन्या मनसा स्मरामि ॥
सरिग म प ध नि स ता न्वां वीणा संकान्त पाद हस्तां वाम् ।
नीलान्न स्थित मृदुलां कुचभरवान्तां सरस्वती वन्दे ॥

लेखक—

मन्नू जी मृदङ्गाचार्य,

गोपाल मन्दिर, चौखम्बा, बनारस ।

पुस्तक का सर्वाधिकार लेखक के आधीन है ।

प्रथमावृत्ति १००० ।

सन्-१९५३

[मूल्य ४) ५०

दो शब्द

श्रीयुक्त रमावल्लभ मिश्र (घरेली) तथा श्रीयुक्त रामकृपालु गुप्त (पीलीभीत), न लोगों के वत्साह' से मैंने 'ताल दीपिका' के चतुर्थे भाग को प्रकाशित किया। मन्त्र जी का अथक परिश्रम सराहनीय है। भूतपूर्व, जैसे गुरुकुल में रहके गुरु शिष्य गृहस्थ-स्नेह और मर्यादा का पालन करते हुए शिक्षा प्राप्त होती थी, उसी प्रकार आपने नियम को नियाहा। अब 'ताल दीपिका' के पञ्चम और षष्ठम भाग के प्रकाशन का भार जनता के ऊपर है। आज से सौ वर्ष पूर्व मृत्यु-फला की कौशलता की क्रिया का विशेष स्पष्टीकरण और ११—१३—१५ मात्रा इत्यादि के ताल के धोलों का विवेचन पञ्चम व षष्ठम भागों में किया जायगा।

श्री मन्नु जी

मृदगाचार्य

बनारस।



भूमिका

संगीत से मानव जीवन का ही नहीं अपितु प्राणी मात्र का आत्मिक सम्बन्ध है। गाना और रोना सब ही को आता है किसी को कम और किसी को ज्यादा। कोई शास्त्रीय संगीत पसन्द करता है और कोई निम्नस्तर के फल्सी गाने। परन्तु संगीत लगता सबको अच्छा है। यदि किसी को शास्त्रीय संगीत नहीं रुचता तो वह संगीत की कमी नहीं है, परन्तु उस व्यक्ति की रुचि उचित वातावरण और शिक्षा के अभाव से परिष्कृत नहीं हुई है, ऐसी बात है। जिस प्रकार उच्चकोटि की कविता, चित्रकला अथवा शिल्प कला सभी जन साधारण के लिए सुगम नहीं होती है ठीक उसी प्रकार उच्चकोटि का शास्त्रीय संगीत सभी के लिए सुगम नहीं है। क्योंकि उसके लिए जो परिष्कृत कलामय वातावरण चाहिए उसका हमारे देश में एक शताब्दी से अभाव रहा है। संगीत केवल गायिकाओं के कांठे तक सीमित होगया था। सभ्य जनता यथा सम्भव उससे दूर ही रही। साहित्य में जिन कवियों का चोटी पर स्थान है उनके गेय पद भी गाने पर लोगों को नहीं रुचने थे। उनकी मांग गजज और कम्पाजी तक ही सीमित थी परन्तु समय ने करवट बदली देश के दो त्यागी महानुभावों श्री विष्णु दिगम्बर जी तथा भारद्वाज जी ने भीरुपथ परित्यज करके संगीत को उच्च आसन पर बिठाया। संगीत का जो ज्ञान कुछ व्यक्तियों तक ही सीमित था उसको पुस्तक का रूप देकर रागाव्याय को जनता के सामने रख दिया। परन्तु काम करने से नहीं चला। संगीत सीत चीजों से बना है गान, वाद्य और नृत्य। म्याध्याय का नाम तो चला गया परन्तु ताल और लय का वह विषय जो संगीत का व्याकरण है और जिसके बिना स्वर का कोई रूप ही नहीं बन सकता वह अभी तक अगम्य था। उत्तर कुछ हिन्दू कथकों और मुसलमान तबला बजाने वालों का अधिकार था। एक तो ताल, लय का कोई रूप लिखना ही नहीं और फिर इसके ज्ञानाओं के लिए मालाधर भैंस बघर। ऐसे समय में श्रियुक्त परम पूज्य आचार्य मन्मू जी ने देश के संगीत के पेमियों के लिए इसका श्रीङ्ग उठाया। आरंभ मात्र

प्रसिद्ध श्री कुदूससिंह जी की शिष्य परम्परा में से हैं। भान तथा मृदंग का पूर्ण ज्ञान करने के बाद आपने तबला सौदा और भारतवर्ष भर में घूमकर तबले व सभी प्रसिद्ध परान के वाज का सम्यक अध्ययन किया आपने करीब ३० वर्षों तक तबले के विभिन्न वाज का संकलन किया है। आपका उदार हृदय को सौते के आचार्यों की कृपणता से सद दुख रहा है। आप हिन्दू विश्वविद्यालय में सौते वाजेज के मृदंग और तबला विभाग में प्रोफेसर थे। वहाँ पर विद्यार्थियों को जिस उदारता से आपने शिक्षा दी है वह सराहनीय है। उम्मी भावना से आज से २२ वर्ष पूर्व आपने 'ताल दीपिका' पोथी लिखी जिससे विद्यार्थी स्वयं उसका पढ़कर तबला सुमता से सीख सकें। इससे पिछले तीन भागों में बहुत सुन्दर विषय दिया है। अब उस पोथी का चतुर्थ भाग छपकर आया है। मैं समझता हूँ कि ताल के यह गम्भीर विषय जिनका वर्णन के बड़े २ उस्ताद भी नहीं जानते थे उनको इसमें लिपिकर आपने राष्ट्रीय और देश की बड़ी सेवा की है। विशेषतया यह पोथी विश्वविद्यालय की तबले विषय की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होगी। तब के विषय में कर्नाटक तथा उत्तरीय पद्धति की विवेचना करनेवाली ऐसी कोई पुस्तक नहीं थी। यह पाथी देश के समीप की अमूल्य निधि साबित होगी।

जिन तक बोल श्रवण पेशकार के लिए पेशेवर उस्ताद लाग इज्जतों रुपया वाटने के बाद बतलाने में कृपणता करने हैं। ऐसे सैकड़ा बोल सभी परानों के इस पोथी में दिए हैं। दिल्ली, पंजाब, यतारस, लखनऊ सभी वाज इसमें दिए गए हैं। नाच, श्रुति तथा तन्त्रमयों का अलंकार वा लिपिकर को लेखक ने जिज्ञासु के लिए साक्षिप्त दी है।

मैंने भी हिन्दू विश्वविद्यालय में रहकर आप से ही संगीत का ज्ञान प्राप्त किया है। इसकी भूमिका मैं 'न्या निरूप', मेरा ज्ञान ही क्या परन्तु गुरुदेव की आज्ञा। इस पोथी के (प्रक) सरोवन का काय भी मुझे सौंपा था। अतएव इसकी प्रतियों का पूरा उत्तर-दायित्व मेरा है और पाठकगण मेरे अज्ञान का क्षमा करेंगे।

आलमगरीरीगज धरेली।

मकर संक्रान्ति २००९

रमानल्लभ मिश्र

❧: विषय-सूची :❧

क्र०	विषय	पृष्ठ
१	दो-शब्द	१
२	भूमिका	२
३	तबले के निर्माण का इतिहास	५
४	ताल मीमांसा यति, कला आदि का भेद, कई प्रकार के छन्द उदाहरण सहित	६
५	कर्णाटक पद्धति के प्रचलित तालों का विवेचन	२३
६	आदि वर्ण, विभिन्न प्रकार के वाज, गत, बोल, परन, पेशकार बांट लग्गी, पल्लू आदि की परिभाषा उदाहरण सहित	३०
७	तबले के कायदे द्वितीय प्रकार	३७
८	कई नये तालों के ठेके	४१
९	त्रिताल के ठेके के प्रकार	४३
१०	त्रिताल—अदीख की उठान, आदि परन, बोल, फरद, चारवाग गत, टुकड़े, पेशकार, अंगुरताने, लग्गी, पेंच, रवाय परन ठार परन आदि	४४
११	नाचनेवालों का इतिहास, नृत्य के ठेके, स्तुति, सगीत, बोल, परमजु, स्तोत्र आदि	६५
१२	एक ताल—अदीख की परन, चौपल्लो गत, पे, वा, धा, वर्जित बाल, स्तुति, चक्रदार पल्लू वेदम, पेशकार	७८
१३	भपताल—उठान बोल, गत, फरदताल, एक ताल सयारी त्रिताल, सबसे एक माथ वजनेवाला बोल, चक्रदार गत, टुकड़े, पल्लू के बोल, पेशकार ठेके के प्रकार नवाई, डेढ़ी पीने दुनी लय के	८१
१४	धमार—उठान, परमजु, बोल, लय के प्रबन्ध के बोल, चक्रदार टुकड़े, पेशकार हर मात्रा से सम तार की विहाई, मात्रा के अर्धांश की विहाई का विवेचन, ठेके की दून, तिगुन, चौगुन	९२
१५	दादरा—बोल, लग्गी	१०४
१६	कर्णाटक पद्धति के तालों के ठेके [जो भूल से २७ पेज पर नहीं छपे]	”

तबला के निर्माण का इतिहास

तबला यह शब्द उर्दू न हिन्दी और म संस्कृत का है। यह शब्द अरबी के तक्रम से बना है। १५ वीं शताब्दी में मीर खुसरू ने मृदंग को दो, हिस्सों में बाँट कर तबला के रूप में परिवर्तन किया। मुगलमानी सभ्यता के समय गणिकाओं के गायन का अधिक प्रचार था। उनके साथ मृदंग और सारंगी बना करती थी। झड़े होकर के गायन वा तृत्य कान के समय मृदंग को गले में लटका अथवा बाँधकर बजाने में असुविधा होने के कारण तबले का निर्माण किया है। तार यन्त्र और कुछ तालों का भी निर्माण किया जैसे बीणा की मफल तिवार, भगवाला, धमार, दीपबन्दी इत्यादि ताल की रचना की जैसा तबले का रूप है वैसे ही शब्द बनाते हुए, मृदंग के कुछ शब्दों को लेते हुए तबले में शब्द निकालने की रीति की रचना की। जिसमें टाँकी के शब्द यज्जे से सुविधा हो।

उदाहरण:—

१ २ ३
धिना, तिरकिट, तिनना, तिरकिट, इत्यादि। धिनादा तिरकिट धिनु तिरकिट धिना

४ ५ ६ ७ ८
डादा तिरकिट तिनाना तिरकिट धिनु तिरकिट धिना डादा तिरकिट।

इसे शब्द को लय के साथ बाँध कर किया करने का यौट कहते हैं। और भी कई प्रकार के शब्द को लय के साथ बाँधते हुए पेशकाश, लम्पी, अंगुत्ताना और रात इत्यादि और स्वाही पर भी शब्द निकालने की क्रिया इसी प्रकार की गई है। उदाहरण:—धातिर किट, तफ तूना, तातिर किट, तफ तूना। इस प्रकार के शब्द की रचना तबले में मध्य, द्रुत लय में भी मरलवा के साथ निकल सकती है। किन्तु इस प्रकार रचना किये हुए शब्द मृदंग में मध्य, लय में भी निकलना कठिन हो जाता है।

कला विवेचन

ध्रुव का, सर्पिणी, कृष्णा, पद्मनी, च विसर्जिता ।
 विक्षिप्ता, पताका, च कला स्यात्पतिताष्टमो ॥
 स शब्दा, तु ध्रुवा, ज्ञेया सर्पिणी वाम गामिनी ।
 कृष्णा, दक्षिण तो गन्त्रो पद्मनी, सा दधो गता ॥
 विमर्जिता, वहिर्याता विक्षिप्ता कुञ्च नात्मिका ।
 पताका, तूर्ध्व गमना त्वतिता रुर पात नात् ॥
 ध्रुव पाते प्रयोज्यास्ता नाया पादौ कदा चनौ ।
 लघौ तु ध्रुवका ज्ञेया ध्रुवका पतिता गुरौ ॥
 ध्रुव का सर्पिणी कृष्णा स्तिस एताः प्लुत मताः ।
 तत्र मार्ग प्रभेदेन कला भेदान्पञ्चमहे ॥

इस प्रकार सगीतज्ञ विद्वानों ने कला के ८ भेद रहे हैं उनके नाम ध्रुवका, सर्पिणी, कृष्णा, पद्मनी, विसर्जिता, विक्षिप्ता, पताका और पतिता ये सब कलायें शाब्दिक कला के अन्तर्गत प्रयोग में लाई जाती हैं । शब्द के साथ ध्रुवका, कला, घायी और चलने वाली सर्पिणी, दाहिनी ओर जाने वाली कृष्णा तथा नीचे को जाने वाली पद्मनी बाहर की ओर जाने वाली विसर्जिता कला कहलाती है । हाथों को सिकोड़ने से होने वाली कला विक्षिप्ता, ऊपर जाने वाली पताका और हाथ के गिराने से पतिता कला होती है ।

सूचना—क्रिया की निपुणता को कला कहते हैं ।

इन सब कलाओं का प्रयोग सर्वदा ध्रुव पद अर्थात् शाब्दिक क्रिया में हुआ करता है । नि शाब्दिक क्रिया के आवाप इत्यादि चारों भेदों में शब्द नहीं होता । ध्रुव का कला लघु (१) में ध्रुव का और पतिता गुरु (५) में तथा ध्रुव का सर्पिणी, और कृष्णा ये तीनों कलायें प्लुत में ५ होती हैं अब यहाँ मार्गीय भेदों से कला के भेदों को कहता हूँ ।

तदर्थं प्रभेदेन शस्यतः सम्प्रदायतः ।
पुत्रका पतिता चित्रे चार्तिके त्वा दिमे उमे ॥

पुत्रके केवल पुत्र का कला के भेद साक्ष्य और संगीत कला की क्रिया दोनों के मत-
नुसार कम से आधे आधे हैं। अर्थात् ध्रुव, का, के आधे तौल के समान सर्पिणी, सर्पिणी,
तो भागी क्रिया, इसी प्रकार कम से अन्य कलाओं की चील कही गई है। विशेषतः
इलाकों का प्रयोग नृत्य कला की क्रिया में अधिक स्पष्ट होता है।

ध्रुवना मत्वाप, अर्थात् एक समय में एक क्रिया का छोड़ना और दूसरी क्रिया को पकड़ना
संस्कृत भाषा के साहित्य में प्रादाप कहते हैं।

लय विभाग

क्रिया नतर विभ्रातीर्लयः स त्रिविधो मतः ।
द्रुतो मध्यो विलम्बश्च द्रुतः शीघ्र तमो मतः ॥
द्विगुण द्विगुणौ त्रयो तस्मान्मध्य विलम्बिता ।
मार्गं मेदाक्षिर क्षिप मध्य भारं नेकधा ॥

क्रिया के आरम्भ होने के पश्चात् होने वाली विभ्राति (ठहराव) को लय कहते हैं।
लय तीन प्रकार की मानी गई है द्रुत (जल्द) मध्य, न बहुत धीरे न जल्द, और विल-
म्बित, (धीरे) दूसरा प्रकार, द्रुत, लय शीघ्र होने वाली क्रिया को कहते हैं। मध्य, लय द्रुत
लय से दूनी विभ्राति वाली क्रिया को कहते हैं। विलम्बित, लय, मध्य लय से दूने विभ्राति
वाली क्रिया को कहते हैं। इन भेदों में एक मात्रा के भीतर भी द्रुत, मध्य और विलम्बित लय
काल के अन्तर गत होसकता है। उपरोक्त क्रम के अनुसार मार्ग भेदों से भी लय, (स्थायी)-चित्र
और मध्य भावों से कई प्रकार की होती है। जैसे दक्षिण मार्ग से चिर भाव, (स्थायी)-चित्र
मार्ग में क्षिप्र भाव, (जल्दी) और वार्तिक मार्ग-में (मध्य) न बहुत जल्दी न धीरे भाव, का
ल के अनुसार मात्रा प्रमाण से-होंगी। विभ्रान्ति काव के एक ही समान रूप रहने पर भी
उन २ क्रियाओं द्वारा निदर्शित जैसे मार्ग भेदा से लय के भी भेद होसकते हैं। इसी प्रकार
यदि भेद किंगे जायें तो द्रुत में भी द्रुत मध्य, द्रुत विलम्बित, मध्य मध्य, विलम्बित

मध्य, विलम्बित मध्य, विलम्बित द्रुत इत्यादि अनेक भाग होते जायेंगे किन्तु इनका उपयोग संगीत में अनुपकारी होने से इन से काम नहीं लिया जाता। केवल अक्षर पद और वाक्य में द्रुत, मध्य और विलम्बित लय संगीत के लिये स्पष्ट उपयोगी मानी गई है।

यति वर्णन

लय प्रवृत्ति नियमो यति रित्यभिधीयते ।
समा, श्रोतो बद्धा चैव मृदगा च पिपीलिका ॥
गोपुच्छा, चेति विबुधैर्यतिः पञ्च विधो दिता ।

यति लय की प्रवृत्ति अर्थात् चानक्रम (गति) के नियम को कहते हैं। यति, पांच प्रकार की मानी गई है। समा, श्रोतो बद्धा, मृदगा पिपीलिका, और गोपुच्छा।

यादि मध्या बसानेषु लये कर्त्तव्ये समा त्रिधा ।

आदि मध्य और अन्त इन भेदों से समा, यति भी तीन प्रकार की होती है। आरम्भ, बीच, और अन्त, तीनों स्थानों पर-चावर एकही की लय होना यही समा, यति, का रूप है। समा, यति, का सूक्ष्म रूप आरम्भ, बीच, और अन्त, तीनों स्थान पर गति समान हो।

[†] १ (आदि) २ ३ ४ ५ (मध्य) ६
 समा, यति का स्थूल रूप, धागेतिट धागेतिट तागेतिट तागेतिट धागेतिट कटिधागे
 ७ ८ ९ १० (अन्त) ११ १२ १ २ ३
 तिटाकट तागेतिट कटित गे, तिटाकट गदिगनया (धा, धा, धा)

चिर मध्य द्रुत लययुक्ता श्रोतो बद्धा मता ।
अन्या रित्य मध्याभ्यां मध्य द्रुत वतो परा ॥

श्रोतोवहा श्रो क्रम से आदि में विलम्बित लय। बीच में मध्य लय और अंत में द्रुत लय हो उसे श्रोतो
(आदि) (मध्य) (अन्त) १ (आदि) २

वहा कहते हैं। श्रोतो वहा, का सूक्ष्म रूप S, SS, III, स्थूल रूप-धाकिट तकिट,
३ ४ (मध्य) ५ ६ ७ ८ (अन्त)
काकिट, धाकिटतक धुमकिट धुमकिट तक, धुमकिट तक धा किटधुम किटतक, तकिटतका
९ १० १ २ ३

किट तक गदिगन धा, किटतक गदिगन धा किटतक गदिगन धा। धा, किट, धा धा धा धा,
सूचना—कुछ संगीतज्ञ विद्वानों का मत है कि श्रोतोवहा में बीच की लय विलम्बित, आदि में
मध्य, लय और अन्त में द्रुत लय हों श्रोतोवहा कहते।

(मध्य) (विलम्बित) (द्रुत) १ (आदि) २ (मध्य)

सूक्ष्म रूप-S, S, I, श्रोतोवहा का स्थूल रूप-धातिरकिटतक, कतपेन,
३ अन्त) ४
किटतकधा किटतकधा किटतकधा।

मृदंगा, तु द्रुता यन्ता, मध्ये मध्य लयान्विता ।

तथै वान्या द्रुता यन्ता, ज्ञेया मध्ये विलम्बिता ॥

मृदंगा आदि और अन्त में द्रुत, लय, बीच में मध्य, लय कुछ अन्य विद्वानों के
मतानुसार आदि अन्त में द्रुत लय और बीच में विलम्बित लय।

१ आदि) २ ३ (मध्य) ४

मृदंगा पहली, स्थूल रूप—धातिरकिट धिरकिट तक तिरेकिट धा, दिनदिनितिदि
५ (अन्त) ६ १ (आदि)
धातिरकिट तिरेकिट धिरकिट तक धा। मृदंगा दूसरी तिरेकिटतक धिरकिटतक तिरेकिट
२ ३ ४ (मध्य) ५ ६ ७ (अन्त) ८
धिरधिरेकिटतक धातिरकिटतक, धा, धा, तू, ना धिरकिटतक धा, कतिर किटतकधा,
९
कतिरकिट तक धा।

मृदगा तीसरी, म०य, और आदि में द्रुत, लय अन्त में विलम्बित लय इस प्रकार
 गी के तीन भेद हैं ।

१ (आदि) २ (मन्य) ३ (अन्त)
 मूल रूप—कटितक गदिगनधाकटितक, गदिगनधा कटितक गदिगन, धागेतिट,
 ५ ६
 गेतिट, कटिधानिट, गदिगन ।

पिपीलिका गती अर्थात् चीटी की चाल

पिपीलिकातुकायिता, मध्पेद्रुत विलम्बिता ।
 अद्यन्तमध्याचैवान्या, प्रोक्तामध्येद्रुतान्विता ॥
 मध्ये मध्यान्विता द्यन्त, विलम्बित लयापरा ।

जो लय आदि अन्त में विलम्बित और बीच में द्रुत लय रहती है । उसे पिपी-
 लिका कहते हैं । ऐसी ही कल्पना करके कोई लोग (कुछ विद्वान्) आदि अन्त में मध्य लय
 और बीच में द्रुत लय तथा कोई लोग आदि अन्त में मध्य लय और बीच में विलम्बित
 लय मानते हैं ।

१ (आदि) २ ३ (मन्य) ४ ५
 पिपीलिक पहली धातिरकटितक, ताऽऽ, धिनवरानधातनारुन, कटितधा, ऽनतिट,

१ (आदि) २ ३ ४ ५ (मन्य), ६ ७
 पिपीलिका दूसरी—धागे तिट, नागे तिट, धगेनधकटिधागे, तिटाकट कटितक, किट
 (अन्त)

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १ (आदि) २ ३
 तरु धाऽ कटितक धाऽ कटित तरु धाऽ । पिपीलिका तीसरी—कटितक ताऽ, कटितक
 (मध्य) (अन्त)
 ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ताऽ, धा ऽ दिन् ता, क ङाति ङाऽ क ङाति ङाऽ क ङाति ङा ।

सूचना—समा यति अर्थात् जहा पर जल का प्रवाह स्थिर गति के साथ बहता हो समा यति कहते हैं। श्रोतो वहा जैसे भरने का प्रवाह, मृ. गा मृदग के आकार के समान पिपीलिका कीटी की गति के सदृश और गोपुच्छा अर्थात् गऊ के पुच्छ के समान हैं और भी अनेक प्रकार की यति यथा लय की गति होती है, उनका विवेचन आगे किया गया है

यति, वर्णन

मध्या रम्भा मिलम्भान्ता गोपुच्छातु यतिर्मता ।

गोपुच्छा, जो गति मध्य, लय से आरम्भ होकर नमश बिलम्बित लय होता जावे ऐसी गति का गोपुच्छा यति, कहते हैं ।

गोपुच्छा, पहली, स्थूल रूप—धाकिट तकिटत काकिट धुमकिट तकिटत काकिट
(अन्तः)
७(मध्य) ८ ९ १० ११ १२
दिन ५, ता ५ ५ धा

गोपुच्छा दूसरी—द्रुत मध्य बिलम्बैस्पादोपुच्छा द्रुत मध्यभाक ।

गोपुच्छा, दूसरी, और तीसरी, जो लय की गति क्रमश द्रुत, मध्य, और बिलम्बित, होती जावे उसे भी गोपुच्छा कहते हैं, अथवा, आरम्भ म द्रुत, और मध्य, लय की गति, क्रमश होती जावे उस भी गोपुच्छा कहने हैं ।

गोपुच्छा, दूसरी, स्थूल रूप—१ (आदि) २ (मध्य) ३ (अन्तः)
४ ५
६ ७
८ ९
१० ११ १२
गोपुच्छा, तीसरी, (स्थूलरूप)—कत्तिर किट तका, धेपेतिट धागेतिट, गदिगन
नागेतिट ।

ताल चौताला के सवाई लय का बोल

+ +
१ १ १ १
धातकदिन् सककित सकदिन तातिटक कितक विऽन् कठ धा

डेढ़ी यति—मात्रैक मात्रार्धाश्च मिलिता गति मास्थिता ।
लयस्य विकृतिः रूपाहा मात्राश्चैकार्ध ईरिता ॥

मात्रा और मात्रा का आधा हिस्सा मिलकर जो गति होती है उसे डेढ़ी लय,
(यति) कहते हैं ।

एषादवा भास युक्ताश्चेन्तदायै सर्पिणी भवेत् ।

यही एकार्ध अर्थात् एक और आधी मात्रा के साथ जब लय की गति सर्प के
चाल सदर होती है, तब इसे आड़ा लय, कहते हैं और त्रीतीय, भूलना भी कहते हैं ।

ताल चौताला के डेढ़ी लय का बोल

+ ० १ ० १
१ ३ ५ ७ ९
धागे नागेतिट कतिट धादिन्ता किङ्धा किङ्धा दिन्ता कतिटधातधा दिन्ताकतिटव

१
११
गेन११तिरकित धा

ताल चौताला के, आड़ी लय का बोल

+ ० १ ० १ ११
१ ३ ५ ७ ९ ११
धात धिकित सकित थुकित कतिट तगेन कातिरकितधीकितकतिट कतकिङ् धान

+
१
धानधा

पौने दूनी, यति = मात्रा इचैकोन पदांश सहिता गति—मास्थिता, ।
यतिर्लय, समा योगात् एको नांशान्भि—ईरिता ॥

मात्रा और मात्रा का पौन हिस्सा मिलकर जो गति होती है। उसको ऊनांश कहते हैं अर्थात्, पौने दूनी—लय कहते हैं।

“ताल चौताला के पौने दूनी लय का बोल”

+	०		०	
९	३	५	६	७
धाकिट	ताकिटव	काकिट	किटतकधुम	किटतकि
			टवकाकिटकिट	ताकिटव
११	१			
काकिटगादिगन	धा ।			

छन्द भुजंग प्रयात

यचाँ मैं प्रभुते यही हाथ जोरी ।
फिरै आप-ते न कर्षाँ बुद्धि मोरी ॥
भुजंग प्रयातो पमो चित्त जाको ।
छुरै ना कदा भूल कै संग ताको ॥

“बोल तिताला ताल का छन्द भुजंग प्रयात”

+			०	
१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३		
कृषान	कतत	धान	ताक	तान
कतत	धान	धाक	धान	कतत
धाक	धान	कतत	धाक	धान
कतत	धा			
+				
१४	१५	१६	१	
धाक	धान	कतत	धा	

भूलना, छन्द तीन प्रकार का

भूलना, गीतिका, गीतांगी, गीता और अन्य नाम बैताल भी कहते हैं। भूलना प्रथम और गीता का एक रूप है गीतिका और गीतांगी का एक रूप है। प्रथम, भूलना, का सूक्ष्म रूप (51)

स्थूल रूप:-मुनि राम गुनि, बान युत गल,
भूलन प्रथम मति मान ।
हरि सम विभु, पावन 'परम ।
जन हिय वसत, रति जान ॥

ताल तिताले में, प्रथम भूलना और गीता का बोल

+														
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	
केति	कति	टधा	डकि	टक	तिट	वागे	नागे	तधा	डत	धा	तधा	डतधा		

	+	
१५	१६	१
तधा	डत	धा

गीतिका और गीतांगी का सूक्ष्म रूप (15)

स्थूल रूप—रत्न रवि कल धार कैलग, अन्त रचिये गीतिका ।
क्यों विसारे श्याम सुन्दर, यह धरी अन रीतिका॥

ताल तिताले में गीतिका और गीतांगी का बोल

+										
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
केतिट	कतकिटक	कसिट	धाक	ज्ञान	धावा	तगेन	किटधिट	कतिट	धाक	

११	१२	१३	१४	१५	१६
डाक	तिट	धाक	डाक	तिट	धाक

द्वितीय भूलना

सैंतिस यगंत यति, दोष दप दोष मुनि ।

जान रचिये द्वितीय, भूलना को ॥

आठ मात्रा के तिताला ताल में द्वितीय भूलना का बोल

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ +
कातिरकिटधा ऽनकिट तिटकतिटधान कतिट ताऽनधिट तिटधगे नधा तिरकिटधा

तृतीय भूलना

तीन दस भूलना अन्त मुनि भूलना दोष पद तोमरो भेद भाषो ।

राम भजु बाबरे राम भजु बाबरे राम के नाम को वेद गाथो ॥

तिताला ताल में तृतीय भूलना का बोल

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ +
धान धातिट कतिट तगन नातिट तगेन कतिट धातिट धानिड धान कतिट नान

१ १४ १५ १६ १७ +
धिकिट धान तान धान धा

अश्व गति छंद

आटीक, सेन्दु पग्घोटी पदाति जुषि वाटी, सुरक्षति जुषां ।

ताल तेवरा में अश्व गति छंद का बोल धुनकी लय में

⁺
^१ धानधाकि ^२ इधादिन्ता ^३ वदि ^४ धादिनकि ^५ टठकिटधा ^६ दिन्ताकिइधा ^७ किइधा ^८ दिन्त
⁺
^९ कतिटधान धा

शिखरिणी छंद

यदा पूर्वो ह्रस्वः कमल नयने, पण्डक परा ।
 स्ततो वर्य पञ्च प्रकृति सुकुमारांगि लषवः ॥
 त्रयोन्मे चोपान्त्याः सुतनु जघना भोग सुभगे ।
 रसं रुद्रैर्पस्या भवति विरतिः सा शिखरिणी ॥

ताल तिताला, बोल शिखरिणी छंद में

⁺
^१ कतिटधा ^२ किटनागे ^३ वा ^४ ककिटाधि ^५ किटकिट ^६ तिटकता ^७ इकति ^८ नातिट ^९ किटवा
⁺
^{१०} कतिटधि ^{११} किटक ^{१२} धाकति ^{१३} टधिनिट ^{१४} ककधा ^{१५} कतिटधि ^{१६} किटक ^{१७} धा

सूचना—पनाक्षरी छन्द तीन प्रकार का है और मनहर छन्द भी इसीके एक
 रूपान्तर का कहते हैं ।

छंद मनहर

आठो याम जोग राग, गुरु पद अनुरागः भक्ति रस प्याय मन हर लेत हैं ।

ताल तिताल

$\begin{array}{ccccccccc} + & | & \circ & | & + & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ \\ कतिदधा & ऽन & तिड & घेन & विट & विट & विट & कातिरकदिधा & ऽन & घेन \end{array}$
 $\begin{array}{ccccc} \circ & | & + \\ ५ & ६ & ७ & ८ & ९ \\ तिड & किड & तिड & तिड & धा \end{array}$

घनाक्षरी छंद

सुंदर सुजान पर मंद मुसकान पर, बाँसुरी की तान पर ठौरन ठगी रहे ।
मूरति विशाल पर, कंचन सी भाल पर, हंसन सी चाल पर खोरन खगी रहे ॥

ताल तिताला आठ मात्रा का दोल घनाक्षरी छंद का

$\begin{array}{cccccccccccc} + & & 1 & & 0 & & 1 & & + & & 1 \\ 1 & & 2 & & 3 & & 4 & & 5 & & 6 & & 7 & & 8 & & 9 \\ \text{कातिर} & & \text{किटधा} & & \text{अन} & & \text{तिट} & & \text{विट} & & \text{कृधा} & & \text{तिट} & & \text{धिट} & & \text{कृधा} & & \text{तिट} & & \text{धा} \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} 0 & & 1 & & + \\ 8 & & 9 & & 0 & & 1 \\ \text{कृधा} & & \text{तिट} & & \text{धा} & & \text{कृधा} & & \text{तिट} & & \text{धा} \end{array}$

रूप घनाक्षरी छंद

राम राम राम लोक नाम है अनूप रूप घन अक्षरी है भक्ति भव सिंधु हर जाल ।

ताल तिताला = मात्रा का बोल रूप घनाक्षरी छंद

⁺ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 कातिर कटिधा तिड किडधा तिड क्त कातिर कटितक
⁻ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 तागे निड क्त क्त कातिर कटितक वागे निड धा

देव घनाचरी छंद

राम योग भक्ति मेव जानि जपे महा देव
घन अक्षरो सो उठे दामिनी दमकि दमकि

देव घनाचरी छंद में ८ मात्रा के तिताले का बोल

+ 1 2 3 4 5 6 7 8
गेदिनवा विटकिट वागे नागे विटकता का विरकिटपा इनविट किटगदि नागेदिन

+
१
५१

छंद दण्डक

तेवरा, मत्तभविक्रीड़ित और अन्य नाममुनि शेखर भी कहते हैं—

सुमरीना मयि लागती विलसति, मत्तभविक्रीड़िता ।
मति ओढी जस धारती वस रहैं भोरावदा पीड़िता ॥

छंद तेवरा वा दण्डिका का बोल ताला तिताला

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
भागे न धाग दिन्ता कत क घानी घानी वागेन वागे दिन्ता कत क

१५ १६ +
२ धाडी १

चम्पकमाला वा क्रहरवा छंद कहते हैं

तन्वि गुरु स्यादाद्य चतुर्थं पचमपष्ठं चात्यमुपात्यम् ।
इन्द्रियवारौ र्यत्र विरामः सा कमनीया चम्पकमाला ॥

बोल ठेका, एक ताला

+	१	२	३	४	५	६	७
	कटितटा	ऽनकटि	कातिरकटिधि	कटिधि	धगेना	ऽनसिट	नगेनटा
८	९	१०	११	१२	+		
ऽनधा	दिन्	दिन्	सिटसिट	धाकत	धाकत	धा	

चर्चरी वा भूपताला छंद

हारयुक्त सुवर्ण कुण्डलपाणि शङ्ख विराजिता ।
पाद नूपुरसंगता सुपयोधर द्वयभूषिता ॥
शोभिता वलयेन पन्नगराज पिङ्गल वर्णिता ।
चर्चरी तरुणी बचेवसि चाकसीति सुसंगता ॥

बोल ठेका एक ताला

+	१	२	३	४	५	६	७	८
	धागेसिट	धागेसिट	कटिधगे	विटधागे	कटिधगे	धागेसिट	धागेसिट	धागेसिट
१	१०	११	१२	+				
धकटि	कटिता	धगेनध	कटिकटि	ता				

प्रस्तार-नियम

न्यस्याल्प माद्यान्महतो घस्ताच्छेषं यथोपनि ।
 प्रागूने चाम संस्थास्तु संभवे महतो लिखेत् ॥
 यत्पान संभवे तालपूत्यै भूयोप्ययं विधिः ।
 सर्वाण्य वधिरा लेख्यः प्रस्तारो यं द्रुते लघौ ॥
 गुरौप्लुते समस्ते च व्यस्ते व्याप्ते त्वणो नमः ।
 एवं तालस्य विबुधैर्देश प्राणा निरूपिताः ॥

जिस किसी ताल का प्रस्तार (रूप) लिखना हो उसका पहिले छोटा से छोटा रूप लिखे अर्थात् पहिले कहे हुए तालों के अंग में छोटा से छोटा स्थूल रूप अणु (ॐ), का ही माना गया है, जो एक मात्रा का चतुर्थ हिस्सा होता है। उससे आरम्भ करे। पश्चात् क्रम से बड़ा-बड़ा रूप, अर्थात् लघु (।) गुरु (ऽ) प्लुतादि (ऽ) का रूप निर्माण करते हुए कोई भी ताल के प्रस्तार का रूप निश्चित कर सकता है।

यदि इस क्रम के अनुसार ताल पूर्ति होने में कुछ बाकी रह जावे तो ताल के अंगों में से बड़े रूप को अर्थात् लघु गुरु प्लुतादि से लिखना आरम्भ करे। फिर भी ताल का प्रस्तार बनाना असम्भव मालूम पड़ता हो तो अणु (ॐ) द्रुतादि (०) को रखते हुए ताल का प्रस्तार निश्चित करे।

प्रस्तार का दूसरा प्रकार

जिस ताल का प्रस्तार लिखना हो उसको मात्राओं को गिने और अणु मान कर लिखे। ताल के अनुसार क्रमशः लघु, गुरु और प्लुत रखता जाय। इस प्रकार लघु, गुरु और प्लुत के प्रस्तार की विधि है। चाहे ऊपर लिखे हुए ताल का एक ही अंग लेकर हो अथवा इन एक के साथ ताल का दूसरा अंग भी मिलकर प्रस्तार होता है। किन्तु एक अणु, या एक

द्वुत में होना असम्भव है। यदि एक लघु का प्रस्तार लिखना हो तो पहिले एक लघु लिखे पश्चात् अणु, द्वुत इत्यादि लिखना जाय। ऐसा करने पर यदि प्रस्तार असम्भव जान पड़े तो उक्त ताल के अवयवानुसार भाव लेकर लिखता जाय। इसी प्रकार गुरु और प्लुत इत्यादि की क्रिया होती है।

उदाहरणार्थ मान लो चौताल का प्रस्तार लिखना है और ताल के अंग में सबसे छोटा रूप अणु होता है। अतएव चौताल में १२ अणु हुए, चौताल में पहला और दूसरा ताल ४ अणु का तीसरा और चौथा ताल दो अणु का है, अतः इसका प्रस्तार इस प्रकार लिखा जायगा।

पहला, ४ अणु = १ लघु ।	} यह चिन्ह उपरोक्त परिभाषा के अनुसार एक के पश्चात् एक लिखे जायेंगे।
दूसरा, ४ „ = १ लघु ।	
तीसरा, २ „ = १ द्वुत ०	
चौथा, २ „ = १ द्वुत ०	

इस प्रकार ताल के अंग में से बड़ा रूप लेकर छोटे रूप को संग रखते हुए चौताल का प्रस्तार रूप बना है।

चौताल का प्रस्तार रूप—लघु २, द्वुत २, ॥००

दूसरा प्रकार—ताल के अंग में से केवल एक ही बड़ा रूप लेकर, सदानन्दः, एक ताल का रूप बना है। जिसमें तीन मात्रा मानी जाती हैं। एक ताल, या सदानन्दः ताल में, एक लघु है वो त्रत्य जाती का माना जाता है और इसमें ताल एक हो है। सदानन्दः, एक ताल, का प्रस्तार, रूप, लघु १,

क्रणाटिक देश के प्रचलित तालों का प्रस्तार

सूचना—रूप और उनका स्थूल रूप का निर्माण किया है मैं प्रमाण सहित।

ध्रूवो, मध्यो, रूपकं, च भङ्गा, त्रिपुट, एव च ।

अटताले, क ताले च सप्त तालाः प्रकीर्तिताः ॥

(इन्हीं तालों के दूसरे नाम)

इन्द्रनीलो, महावज्रो निर्दोषः सीर, कोकिलः ।

आवर्तकः सदानन्दः इत्येषां लक्ष्म कथ्यते ॥

ताल के अंग में बड़ा रूप अर्थात् लघु (।) को लेकर इन हर एक ताल के ५-५ ताल बने हैं । लघु, त्रस्य, जाति यथा तीन मात्रा चतुरस्य ४ मात्रा, सप्त ५ मात्रा, सिध्द ७ मात्रा, संकीर्ण ९ मात्रा, ताल के अंग में लघु एक अंग है, जो कृया परत्वं इन भिन्न-भिन्न मात्राओं का हुआ करता है । ऊपर लिखे हुए तालों का प्रस्तर रूप, ध्रूव, इन्द्रनील, मठय, महावज्र, रूपक, निर्दोषः

मन्पा,	सीर,	। ० ,	ध्रूव,	इन्द्रनील	। ० ।।
त्रिपुट,	कोकिल	। ० ० ,	मठय,	महावज्र	। ० ।
अट,	आवर्तः	।। ० ० ,	रूपक,	निर्दोष	० ।
एक,	सदानन्दः	। ,			

इन्द्रनील वा ध्रूव ताल ११ मात्रा

+	०		।		।		।	०	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१० ११
धा	दिन्	वा	धेन्	ता	दिन्	तिट	किट	धा	क डा

ध्रूव ताल १४ मात्रा

+	०		।		।		।	०	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१० ११ १२ १३ १४
धा	तिट	धा	दिन्	ता	धा	तिट	किट	दिन्	वा धेन् तिट गदि गन

इन्द्रनील ताल ताल १७ मात्रा

+	०		।		।		।	०	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७
धा	धा	धा	क डा	वा	तिट	किट	धा	कव	किट तिट कव दिन् वा तिट धा

ध्रुव ताल २३ मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	किट	धा	दिन	ता	क	डा	दिन	ता	तिट	कत	गदि	गन	दिन	ता	तिट	
१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३										
कत	किट	तागे	नागे	तिट	दिन	ता										

ध्रुव ताल २९ मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	तिट	धा	दिन	तिट	धा	किट	क	दिन	ता	तिट	धागे	नागे	दिन	तागे	तिट	
१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९				
कत	गन	तिट	ता	धा	गे	तिट	ता	गे	तिट	दिन	तागे	धागे				

महवजू या मल्य, ताल ८ मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७	८
धा	दिन	ता	तिट	कत	किट	क	दिन	

मल्य, ताल १० मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	किट	धा	गे	दिन	ता	तिट	कत	गदि	गन	

मल्य ताल १६ मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	तिट	तिट	कत	गन	धागे	तिट	किट	धि	तागे	नत	किट	क	दिन	ता	तिट	

महावज्र ताल १२ मात्रा

+	१	०	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
धा	घा	दिन	दिन	ता	५	तिट	कत	गेन	विट	किट	तक	

महावज्र ताल २० मात्रा

+	१	०	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	५	तिट	घा	दिन	ता	निट	कत	दिग	नागे	नाग	धागे	नागे	किट	ता	विट	

१७	१८	१९	२०
गेन	विट	किट	तक

निर्दोष य रूपक ताल ५ मात्रा

+	१	०	३	४	५
धा	किट	ता	विट	ता	

रूपक ताल ६ मात्रा

+	१	०	३	४	५	६
धा	विट	धा	दिन	ता	तिट	

रूपक ताल ७ मात्रा

+	१	२	३	४	५	६	७
धा	ति	द्वा	तिट	धा	दिन	ता	

रूपक ताल ९ मात्रा

+	१	०	३	४	५	६	७	८	९
धा	तक	धा	तिट	धा	किट	तक	धा	दिन	

रूपक ताल ११ मात्रा

+	१	०	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धा	कत	किट	तक	दिन	ता	विट	किट	कत	किट	ता	

सौर व भ्रम्भा ताल ६ मा.

भ्रम्भा ताल ७ मा.

+	०	३	४	५	६
धा	किट	गेन	किट	तरु	ता

+	०	३	४	५	६	७
धा	मे	न	ता	तिट	किट	तरु

भ्रम्भा ताल ८ मा.

+	०	३	४	५	६	७	८
धा	ता	किट	तरु	गदि	गन	ता	किट

भ्रम्भा ताल १० मा

+	०	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	५	दिन	ता	८	तिट	धा	तिट	कत	गदि

भ्रम्भा ताल १२ मा०

+	०	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
धा	धा	तिट	धा	दिन	ता	तिट	कत	गेन	तिट	कत	गदि

त्रिपुट व कोरिल ताल ७ मा.

+	०	३	४	५	६	७
धा	दिन	ता	तिट	कत	गदि	गन

त्रिपुट ताल ८ मा०

+	०	३	४	५	६	७	८
धा	तिट	ता	किट	तिट	कत	गदि	गन

त्रिषुट ताल ९ मात्रा ।

+	०	१	१
१ २ ३	४ ५	६ ७	८ ९
धा तिड किट	तक दिनु	ता तिड	किट तक्र

त्रिषुट ताल ११ मात्रा ।

+											
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	
धा	गेन	तिट	फत	गेन	किट	सु०	धा	ति	दा	तिट	

त्रिपुट ताल १३ मात्रा

+	0								!
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१० ११ १२ १३
धा	धेन	ना	धेन	ना	किट	तिट	कन	धेन	ता किट तन ता

अट, वा अर्धतः ताल १० मात्रा

+									
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
धा	धेनु	वा	विट	गेन	वा	कटि	धिः	विट	कत

અટ લોલ, ૧૨ માત્રા

+	०				०									
१	२	३	४		५	६	७	८		९	१०		११	१२
धा	धा	दिन	ता		किट	धा	दिन	ना		तिट	कत		किट	तक

अट ताल, १४ मात्रा

+ ०		• ०				
१ २ ३ ४ ५	६ ७ ८ ९ १०	११ १२	१३ १४			
पा ङ झ ग दिव्	वा विट धा दिव् वा	तिट कत	गदि गन			

अष्ट बाल, १८ मात्रा

+				=							o											
१	२	३	४	५	६	७		८	९	१०	११	१२	१३	१४		१५	१६	१७	१८			
धा	धा	निट	धा	तिट	ऊत धेन		ता	किट	उक	गदि	गन	तिट	ता		गेन	तिट	धिद	ता				

अट ताल २२ माडा

+					o					1							o	
१	२	३	४	५	६	७	८	९		१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८
धा	धा	गे	तिट	ता	था	गे	तिट	क्रिट		वरु	थिट	तिट	गेन	तिट	क्रिट	वरु	धेत	वा

१९	२०	२१	२२
तिष्ठ	कत	गवि	गन

एक वा सदानन्दः ताल, ३ मात्रा

	१	२	३
	पा	दिन	ता

एक ताल ४ मा०

+	१	२	३	४
धा	किट	धा	दिन्	

एक ताल ५ मा०

4	0			
१	२	३	४	५
घा	धेन	ना	निट	किट

एक ताल ७ मा०

+	0				
१	२	३	४	५	६
धा	ति	धा	दि	ता	नि
					क

एक तालि ९ पा०

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 धा तिठ धा दिन् ता ता मे धादिन्

तबले के आदि वर्णों का निर्माण:—(मृदंग के ही आदि वर्णों का अनुसरण किया गया है) तबले का रूप तथा उस पर सुविधानुसार निकालने का ध्यान रखते हुए तबले के आदि वर्णों का निर्माण किया गया है।

“धा, ना, ता, फ, ति, ट्टे, ग, दे, तत, धि, यह दस वर्ण तबले के आदि वर्ण हैं इनके अतिरिक्त दो और वर्ण भी हैं जिनका प्रयोग अधिकतर नाच के बाज में होता है यह हैं “थो” और “रहा”। इनके अलावा जो शब्द तबले में बजाए जाते हैं वनका आविष्कार इन आदि वर्णों से ही हुआ है जैसे तु थों से, पिं ग से, र ट्टे से आदि।

पाठकों के ज्ञान के लिए हम यहां मृदंग के वर्णों के बारे में भी कुछ लिखते हैं।

मृदंग के आदि वर्णों का विवेचन

दक्षिणन्तु मितं साधै रेका दश भिरंगुलैः ।

पाठाथ तद्वि थों टे हें नं दे मित्पथ कीर्तिताः ॥

त, त, धि, थों, टे, हे, नं, दे यह अक्षर दाहिने ओर से निकलते हैं इन्हीं को पाठाक्षर कहते हैं और इनको आदि वर्ण भी कहते हैं।

“पाठा नन्पत्रभवन्ते”

इह स्यु पट होक्ताश्च वर्णा पोडप का दयाः ॥

त, ट, रहा, द, ध, ला, क और ग यह अक्षर बाएँ ओर से निकलते हैं इस प्रकार यह १६ वर्ण कहे गए हैं।

किन्तु मृदंग में भी १००० वर्ष के लगभग से ही कि बाएँ पर आटा लगाया जाता है अतएव अब केवल ग और का ही निकलता है। शेष यह वर्ण बाएँ पर खरन (स्याहो) लगाने से ही निकलते हैं (त, ट, रहा, द, ध, ला) इसका प्रमाण अभी भी उपस्थित है कि मिथिला में मृदंग का परिवाचिक नाम मुरज है। मुरज के बाएँ ओर खरन

ही लगाई जाती है और वह काष्ठ (लकड़ी) का ही होता है, गट्टे उसमें चतुष्कोण (चौखूँटे) लगते हैं ।

तबले में बाज पाँच प्रकार का होता है (१) टोंकी का (२) स्याही का (३) टोंकी स्याही मिला हुआ (४) स्याही का काम भी टोंकी पर ही करना (५) स्याही का बन्द काम अर्थात् "मूदी" ।

(१) व (४) दिल्ली बाज के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

(२) व (३) बनारस के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

पञ्जाब की गत प्रसिद्ध है जो झूना को बन्दिश से सम्बन्ध रखती है और इसे गत पञ्जाबी भी कहा करते हैं । इसमें प्रायः टोंकी व स्याही का बाज (खुला) मिला हुआ रहता है दिल्ली में स्याही पर भी जो काम होता है वह बन्द होता है जिसे मूदी कहते हैं । स्याही पर खुले बाज को खुली कहते हैं । दिल्ली में अगुश्ताना, पेंच, पेरकार, गत लड़ी बजते हैं । प्रायः दिल्ली का बाज इन बातों से प्रसिद्ध है ।

बनारस में बॉट, स्याही के खुले हुए बोच, टुकड़े, गत, परन इत्यादि बजते हैं । फ़थक नृत्य के साथ भी बनारस का ही काम व्यवहार में लाया जाता है यही कारण है कि बनारस के लोग ही प्रायः नृत्य की अच्छी समझ करते हुए दखे गए हैं ।

देहली और बनारस के बीच में होने के कारण लखनऊ, चरली, रामपुर, मेरठ इत्यादि में देहली और बनारस दोनों का मिला जुला बाज बजता है । इधर लग्गी, पेरकार, गत, टुकड़ा, पल्लू इत्यादि विख्यात हैं ।

सूचना—जिस प्रकार के बोल जिस जगह प्रधान रूप से व्यवहार में लाए जाते हैं उसके परिचय का हेतु लेकर विवेचन कर दिया गया है इसका यह अभिप्राय नहीं कि दूसरी जगह वह व्यवहार में नहीं लाए जाते या वहाँ के विद्वान नहीं जानते ।

तिहाई, मोहरा, गत, बोट, चोल, परन, डुरुड़ा इत्यादि की परिभाषा का विवेचन तिहाई

कृत्र अक्षरों के नियत शब्दों को तीन बार किया करके सम पर आने को तिहाई कहते हैं। यथा:—तिट कत गदि गन धा तिट कत गदि गन धा तिट कत गदि गन धा।

. मोहरा

लय की गति के साथ जिन शब्दों की भी किया आरम्भ करके पुनः सम के साथ मिलाते हैं ऐसी क्रिया को मोहरा कहते हैं, किन्तु गाने में स्थाई जिसे कहते हैं चाहे ब्याल अथवा धुरपद की हो जिन शब्दों से आरम्भ करते हैं उन्हीं शब्दों को लेकर पुनः सम पर आते हैं ऐसी क्रिया को मोहरा कहते हैं परन्तु ताल अध्याय में बोल आरम्भ करके पुनः कोई भी शब्द लगाकर सम पर आने को मोहरा कहते हैं।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
यथा:—धागे न धा तिट धिट तरान क ऽ धी ऽ ऽ धुं ऽ न त धा

बोल

जिन शब्दों की गति स्याही के शब्दों से अधिक सम्बन्ध रखते हुए कुछ दूरी को लेते हुए एक ही अथवा भिन्न प्रकार की चाल व शब्दों का परिवर्तन करते हुए लय के साथ तिहाई के साथ या बिना तिहाई के सम पर आने ऐसे शब्दों की रचना को बोल कहते हैं।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
यथा:—धागेतिट धागेतिट धागेतिट धागेतिट कृधाकिट कृधाकिट धितिरकिट तक
८ ९ १० ११ १२ १
धागेतिट धतगे ऽ न्न कृतन धेत्ता गदिगन धा।

परन

तबले में तबले के आदि वर्णों अथवा और अक्षरों को लेते हुए किया करने को परन कहते हैं। परन प्रायः बड़ी चन्दिग हाती है।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 यथा:—धा तिठ धाधा धिन गिन तूना कत्ता धादिऽना गिन धिट तिठ

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १
 धिरकिट गिगिऽना किट धाती धा तूना तक तक तक धावाधा

टुकड़ा

जिन शब्दों की गति की चाल खण्ड करती हुई सम से उठकर तिहाई देती हुई अथवा बिना तिहाई के सम पर आवे ऐसी क्रिया को टुकड़ा कहते हैं (चाहे वह गत बोल इत्यादि का हो) यही चीज आरम्भ से तीन या नौ बार कहन का चक्करदार टुकड़ा कहते हैं।

१ २ ३ ४ ५ ६ ६ ८ ९ १० ११ १२
 यथा:—धातिर किटवक ता धा तिर किटवक ता धि चा धि त्त गि ऽना धा

१३ १४ १५ १६ १
 तिरकिट तक ता ऽधा ऽन धा ।

पल्लू

जिन शब्दों की गति की चाल बिना खण्ड किए तीन बार कहकर सम पर आवे ऐसी क्रिया को पल्लू कहते हैं।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 यथा:—धाधा धिता धित्ता तिठकत गदिगन धा तिठकत गदिगन धा तिठकत

११ १२
 गदिगन धा

चौपल्ली

चौपल्ली दो प्रकार की होती है (१) बोल एक ही हों खण्ड उसके चार चार मालूम होते चले जाएँ। (२) बोल एक ही हों मात्रा की गति ठा, दुगुन त्रिगुन चौगुन अपरा ठा दुगुन चौगुन हो।

उदाहरण:—(१) धाकिट धाधिंता किङ्धा धिन्तातक । कातिट धाधिन्ता किङ्धा धिन्ताकत ।

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
किङ्धा-धाधा-धाधा कतिट ताऽन । किङ् ता ता ता ता ता धाकिट धाऽन ।

(२) १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
तिट कत गदि गन धा तिटकत गदिगन धा तिटकतगदिगनधा तिटकत
१२
गदिगन धा ।

अगुस्ताना

यह शब्द फारसी का है । जो शब्द उंगली से निकलने वाले टाँको का वर्ताव करते हुए स्याही पर भी केवल उंगली से ही निकलते हैं ऐसी क्रिया को अगुस्ताना कहते हैं ।

यथा:—तृक धिन गिन धिन नादिन्ना धिन गिन धातिन् ऽ ताधिन गिन धिन्
तधि नकधिन धागे नागे धिने गिन ।

फरद अथवा एककड़

प्राचीन विद्वान प्रायः बन्दिशों की रचना जोड़ से करते थे । जिस बोल अथवा गत का जोड़ नहीं बनता था उसको फरद अथवा एककड़ कहने हैं ।

गत

तबले के शब्दों की ऐसी बन्दिश जिसमें बहुत से शब्द प्रयोग किए जावें और कई प्रकार की लय का व्यवहार किया जावे । इसमें शब्दों की रचना पर भी विशेष ध्यान दिया जाता है । कई लोग इसमें खाली और भरी का भी प्रयोग करते हैं अर्थात् एक बार धा का आर दूसरी बार ता का प्रयोग करते हैं । गत में तिहाई प्रायः नहीं होती है । इसमें स्याही और टाँको दोनों प्रकार के अक्षरों का प्रयोग मिला हुआ होता है । गत पेशकारे की भी होती है । उदाहरण आगे बहुत से हैं ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
पेशकारा गत यथा:—धा दी पिङ नग ति ता गिन तिट धागिन-धागिन धा

बौट

सबले की थोड़े से शब्दों की बन्दिश जो स्याही और टोंकी पर लय परिवर्तित करते हुए बजाई जाती है। इसमें खाली मरी का प्रयोग होगा है अर्थात् एक बार घा के साथ और एक बार ता के साथ बजाया जाता है।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
यथा:—धीना उद्गा तिर किट धीना तिरकिट धीना उद्गा तिरकिट धीना उच्चा
११ १२ १३ १४ १५ १६
तिरकिट धिन तिरकिट धीना उद्गा तिरकिट।

पेंच

घोंट पेशकार अथवा कायदे की बन्दिशों को अक्षर बदल बदल कर विभिन्न लयों में उनके बार बार बर्ताव करने को पेंच कहते हैं। पलटे में पेंचों के अक्षर भी बदलते हैं।

रेला

थोड़े से शब्दों की बार बार रुकते हुए कहने की चाल की क्रिया को रेला कहते हैं। इसमें प्रायः शब्दों का परिवर्तन नहीं होता।

१ २ ३ ४ ५
यथा:—धा तिरकिट तक धा तिरकिट तक धा तिरकिट तक तूना किटतक ता
६ ७ ८
तिरकिट तक ता तिरकिट तक धा तिरकिट तक तूना किट तक।

लड़ी

इसे पनाक्षरी छन्द भी कहते हैं। जिन शब्दों का रूप एक दूसरे से मिलते हुए लगातार चला जावे ऐसी क्रिया को लड़ी कहते हैं। यथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
तकिट तकिट धिकिट धिकिट तकिट तकिट तक धिकिट धिकिट तक धिकिट
९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
तकिट तकिट धिकिट तक कत कत तक कत तक कत धाकत धाकत धा।

लगगी

लगगी अर्थात् (वाँस) नीचे मोटा होता है ऊपर पतला होता चला जाता है इसी प्रकार जो भी शब्द एक से कुछ दूरी को लेते हुए आगे दूसरे छाटे शब्दों को रखते हुए अर्थात् पहिले की दूसरी से कम दूरी लेते हुए हों इस प्रकार क शब्दों क निर्माण की क्रिया को लगगी कहते हैं।

दूसरा प्रकार—मध्य लय की गति को लेते हुए शब्दों की रचना को करते हुए द्रुत गति की चाल शब्दों को छोटा करते हुए क्रिया करने को लगगी कहते हैं। उदाहरण—

१	२	३	४	५	६	७	८	९
लगगी नं० (१)	दोंग	किट तक	ना	तिरकिट	तिरकिट	तीना	तित्	तिरकिट तक धिर किट तक
	१०		११		१२	१३		१४
	फत्	तिरकिट तक धिर किट तक	धा	५	तिरकिट तक धिर किट तक	धा	५	
	१६		१					

तिरकिटतक धिरकिटतक धा

लगगी नं० (२) धागे ना धा तिरकिट धागे ना धा तिरकिट, धागेन धागेन धागे नागे वागेन धातीना वागेन वागेन धागे नागे धागेन धाधीना, धीक् धीना धिनगिन धागेन वाग् वीनाइ। सीक् वीना विन गिन धागेन धाग् धीनाइ, धीक् धीना धीक् धीना धीक् धीना नाधी धीना, धीक् वीना वीक् वीना धीक् वीना नाधी धीना,

उठान अथवा आमद

तबले के शब्दों की ऐसी रचना जिसमें तीन लयों का अर्थात् बराबर दून और चौगुन का व्यवहार करके सम पर एक दम आया जाता है। इसने प्रायः तिहाई नहीं होती है। तबले में लहरे के साथ अथवा संगत करने क समय प्रारम्भ में आमद बजाई जाती है। कहीं २ तिया लगा कर भी आते हैं किन्तु तिया की भी गति का परिणाम भाजन इस परिमाण के ही अन्तर्गत होना चाहिये।

कायदा तबला

द्वितीय प्रकार से बजाने की रीति

(ठंका धीमा तिताला) मात्रा १६ ताल ३

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
१-धा धा ते टे धा धा तु ना ता ता ते टे धा धा धी ना

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
२-धा धा ते ट्टे धा धा तु ग्ना ता ता ते ट्टे धा धा धि ग्ना

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
३-धा धा तिर किट धा धा तु ना ता ता तिर किट धा धा धि ना

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
४-धागे विट धागे विट धागे नागे तुग्ना कत्ता वागे विट वागे विट धागे नागे

१५ ५६
धिग्ना कत्ता

+ 1 0 1
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
५-धागे तिरकिट धागे तिरकिट धागे नागे तिरकिट धिग्ना वागे तिरकिट धागे तिरकिट

१३ १४ १५ १६

नोट-इन कायदों के भीतर 'वा' और 'धा' दायाँ टाकी पर निकलेंगे। तिन्ता और धिन्ता तर्जनी के अग्र भाग से स्याही पर निकलेंगे और तर्जनी के आरम्भिक भाग से दाँकी पर गिराते आघात करते हुए भी निकलते हैं।

	+								!		
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
८-	घन	किन्ना	किटवक	घेतु	किन्ना	किटवक	तुन्ना	किटवक	केने	किन्ना	किटवक
		१२	१३		१४	१५	१६				
		केने	किन्ना		किटवक	तुन्ना	किटवक				

१—धातिरकिट सक धातिरकिट सक धातिरकिट सक तुझा किट सक वातिरकिट सक वातिर

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
१०-धिन्ना विन्ना किटवक धिन्ना विन्ना किटवक तुन्ना किटवक विन्ना धिन्ना किटवक

१२ १३ १४ १५ १६
विन्ना धिन्ना किटवक विन्ना किटवक

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
११-धाधा तेते कविंसी वा वा धिन्ना वावा तेते कविंसी धा धा विन्ना

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
१२-तिरकिट तक तिरकिट तक धिर धिर किट तक धा ऽ तिरकिट तक तित्त धिरकिट

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६
तक धिरकिट तक तिरकिट कटवक वा ऽ धिरकिट तक धिन्

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
१३-धातिर कटवक धातिर कटवक वातिर कटवक तूना कटवक तातिर कटवक तातिर

१२ १३ १४ १५ १६
कटवक धातिर कटवक धिन्ना कटवक

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
१४-तदन्न कटवक धिरधिर कटवक तिरकिट तक तिरकिट तक तित्त धदन्न कटवक

११ १२ १३ १४ १५ १६
धिरधिर कटवक धिरकिट तक धिरकिट तकधिन्

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
१५-धिन्नाऽतूना तूना कटवक तिरकिटवक तिरकिटवक धिन् धिन् नदा ऽ न्धा तूना

१२ १३ १४ १५ १६
कटवक धिरकिट तकधिर कटवक धिन्

आड़ी लय

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 १६—धग दीगन धग दीगन धातिरकिट घेतेटे घेनग दीगन वग चीगन वग दीगन वातिर-

१४ १५ १६
 फिट केतेटे केनग दीगन

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 १७—दिनवक निनवक धातिर किटवक धिरधिर किटवक धातिर किटवक विनवक तिनवक

११ १२ १३ १४ १५ १६
 वातिर किटवक विरतिर किटवक वातिर किटवक

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 १८—धातिर केडनग दिनवक धातिर केडनग दिनवक धातिर किटवक वातिर केडनग ।

११ १२ १३ १४ १५ १६
 दिनवक वातिर किडनग दिनवक वातिर किटवक

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 १९—विरकिट तफतिर किटवक विरकिट वाता विरकिट धिरकिट धिन् धिरकिट तफधिर

११ १२ १३ १४ १५ १६
 किटवक धिरकिट धाधा धिरकिट विरकिट विन्

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 २०—धातिर किडधा विट घेन घेड नागे लूना कच्चा वातिर किडता विट केन केड नाग

१५ १६
 धीना कच्चा

कोकिला, १७ मात्रा

+	०																	
१	२	३	४			५	६			७	८	९	१०			११	१२	
धा	धेने	नग	धे			धेने	नग			धेने	नग	तेने	नग			तिट	किट	
																	तक	गदि

०
१५ १६ १७
गन धा दिन

आड़ा पन्न ताल, १५ मात्रा

-																				
१	२		३	४	५	६		७	८	९	१०		११	१२	१३		१४	१५		
धिन्	तिरकिट		धिन्ना	धिन्	धिन्		धा	धा	तुन्ना			कत	तो	धि	धी		नाधि	धीना		

वीर पंच ताल, २० मात्रा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	५	दिन्	वा	तिट	धा	तिट	कत	गदि	गन	दिन्	वा	किट	तक	धिट	तिट

१७ १८ १९ २०
गन किट तक दिन

शक्ति ताल, १० मात्रा

+														
१	२		३	४		५	६		७	८		९	१०	
धा	धा		देत	तिट		किट	तक		ता	देत		भुन	धुन	

मोहन ताल, १२ मात्रा

+	१		०		०		०		०		०		०		०
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२				
धा	धा	तागे	तिट	कत	वा	तिट	कत	गदि	गन	तग	पंत				

जय मंगल ताल, १३ मात्रा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
धा	धा	किङ्धा		टि	फ	गेना	गेठा	गेन	किङ्	धा	दिन	वा

शंकर तन्त्र. ११ मात्रा

१	२	३	४	५	६	७	८
घाकिट	तकथुन	किटतक	घादिन	घाकिट	गदेव	गधा	तिटकिट
९	१०	११					
घादिन	तकधा	दिनवा					

मदन तालः ३ मात्रा

५८ ताल, २ मात्रा

+	0	+	0
१	२	१	२
धा	तिद कत	धातिद	वकिद

लक्ष्मी ताल दूसरा, १८ मात्र।

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
धा	दिन	ता	तिट	ता	धा	किट	वक	धा	धेन
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८		
वा	किट	धेव	वा	तिट	कत	गदिगन			

वसन्त तालः ९ मात्रा

४	१	१	१	०	१	०	१	०
१	२	३	४	५	६	७	८	९
धा	दिन	वा	येत	वा	विट	कत	किट	तक

मत्त ताल, ९ मात्रा

१	०	३	०	६	७	८	०
धा	विट	नागे	विट	रुव	किट	विट	कत
							गेन

रास तालः १३ मात्रा

१०	१	०	१	१	०	१	०	१	०
१२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धा दिन	ता	किट	ता	धा	दिव	ध किट	वक	किट	वक दिन

ताल घोमा तिताला, के ठेके कई प्रकार से निकालने की रीती।

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & | & & & & 0 & & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ & १५ & १६ \\ १ & \text{पा} & \text{धिन्} & \text{धिन्} & \text{धा} & \text{ऽ} & \text{धिन्} & \text{धिन्} & \text{धा} & \text{ऽ} & \text{विरकिट} & \text{तिन} & \text{ता} & \text{ऽ} & \text{धिन्} & \text{धिन्} & \text{धा} \end{array}$

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 २ ऽ धिन् धिन् धा ऽ तिन् तिन् वा विरकिट ना विर किट धा तिरकिट धिन्धा
 १४ १५ १६
 ऽ तिन् धा ऽ धिन्

+ | ° |

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

३ पा विन् विन् ता ऽ धिन् धिन् धा ऽ तिना कैने घेन तेटे नाते टेपा विरकिट ।

$\begin{matrix} + \\ 1 \end{matrix}$ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 ४ तिन् तिन् वा ५ बिन् धि --- -- -- -- -- -- -- --
 १६
 धिरक्षित सक थन ।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
५ वा धिन् धिन् वा ऽ धिन् धिन् नाना घेने तेने घेने नातिरकिटतिर किटधिरकिटतक्
१४ १५ १६
थुन दिन ऽकता धा ।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
६ ना धिन् धिन् ना ऽ तिन् नाना तित किक् किक् तिन् वा तिरकिट नातिर किटधा
१६
तिरकिट ।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
७ तिरकिट धिन् धिन् धा ऽ तिरकिट तिन् नाना तिन् घेने तेते तिरकिट धा तिर किटधा
१५ १६
ऽदिन ऽन्ता ।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
८ ना तिन् तिन् ना ऽ धिन् धिन् ना ऽ घेने तेने तिरकिट तक्धिर किटतक् तिरकिट
१४ १५ १६
नातिरकिटतिर किटधिरकिटतक् थुन ।

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
९ धा धिन् धिन् धाधा वा तिन् तिन् तावा तिरकिट धिना तिना तिरकिट धिना नातिर
१५ १६
किटधा तिरकिट ॥

अदीख, की उठान, ताल विताला

० १ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ + १ २ ३ ४ ५
तित् ता ऽ किक् केने तेते किट नागे किट वा ऽतिरकिट तिरकिटतिरकिट धिरकिट,

६ ७ ८ ९ १० १ १२ १३ १४
 तक्षधिन कत् विन् ५ ५ क्खितवक धा तक्षधिन्किटविर किट धा धिन्नुनडातथा ५तू
 +
 १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 ना किटवक विरकिट तक्षधिर किटनरुणा ५ धिन्नुनडातथा ५ तूना किटलक विरकिट
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 तक्षधिर किटतकधा ५ धिन्नुनडातथा ५ तू नाकिटवक विरकिटतकधिर किटवकधा
 १४ १५ १६ +
 ५ विरकिटवक् धिरकटतक् धाविरकिट तक् धिरकिटवक् धा विरकिटतक् धिरकिट तक् धा
 तपले के आरम्भ को आरि परन ताल त्रिताला

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 धाधा तेहे धाधा तुन्ना धाधा विरकिट धाधा तुन्ना विरकिट तक्षधिर किटवक तुन्ना
 १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 धातिर किट तक् धातिर किटवक धातिर किटतक् तुन्ना किटतक् धाधिङ् नगधा
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 धिङ्गन धागे विट धिङ्गन दिन तक् धिरधिर किटवक धाधिङ् नगतिर किट तक्
 १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 धाधिङ् नगतिर किटतक् धिर धिर किटतक् धाधिङ् नगतिर किट तक् गदी किटतक्
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ + १ २ ३
 विरकिट तक्षधिर किटवक धाविट धागे धाधा विट धागे विटधा धाकिटधा धातुन्ना
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 धातिर किट तक् धाधा धाधिङ् नगदिन तक् तक् पदान धाधिङ् नगदिन तक् तक्
 १४ १५ १६ १
 पदान दिन तक् धिरधिर किटवक धा

चार बाग, ताल धीमा विताला

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धिन्ना	किटतक	तब्बा	५-नधा	तुन्ना	किटतक	घेड़नग	धाति	किटतक	घेड़नग	नगतिर
					+					
१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	५	६
किटतक	पीधेड़	नगधा	घेड़नग	दिनतक	तिरकिट	तकतिर	किटतक	तिरकिट	तिर	५
	०					+				
७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१
वा	धा	५	कतू	५	५	धड़	नग	तगे	५-न	धा

फरद, ताल विताला

+										
१	२	३	४	५	६	७				
धगौनदिन	५-नाकिट	धावा	५-नधा	धाधाकिटतक	दिकिटतकघेड़	नगतिर	किटतक			
८	९		१०		११		१२			
कड़ानकिटतक	नगतिरकिटतक		तगतिरकिटतक		तिरकिटतकधिर		किटतकतिरकिट			
					+					
१३	१४		१५	१६	१		२			
तकधिरकिटतक	धिरधिरकिटतक	धा	घेड़नग		तिरकिटतकधिर		किटतकतिरकिट			
३	४		५	६	७		८			
तकधिरकिटतक	धिरधिरकिटतक	धा	घेड़नग		तिरकिटतकधिर		किटतकतिरकिट			
०										
९	१०		११	१२	१३		१४			
तकधिरकिटतक	धिरधिरकिटतक	धा	घेड़नग		तिरकिटतकधिर		किटतकतिरकिट			
			+							
१५	१६		१							
तकधिरकिटतक	धिरधिरकिटतक	धा								

बोल, ताल तिताल छन्द, चम्पकमाला वा कहरवा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	कृधाकिट	घिटगदि	गननागे	वितवा	कृतकधि	किटक	द्विलांग	ताकिड़	तावा	कतकूधे
११	१२	१३	१४	१५	१६	+	१	२	३	४
	देघाकिट	कतधा	दिगंड	धागेविट	कवधेन	तिरकिट	वक	तक्कधि	किटक	सादी
६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	
	पेतिटकि	टधगेन	नादेपेधे	किटतक	गदिगन	धा	धातिर	किटवक	दीधेनध	किटतक
१६			+			२		३		४
	कतदिन,	(दून की लय)		तिरकिटवकधिर	किटवकतिरकिट	वकधिर	किटवक	धाती		
५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३		
	धा	५	तिरकिटवकधिर	किटवकतिरकिट	वकधिर	किटवक	धाती	५	तिरकिटवकधिर	
१४	१५	१६	+	१						
	किटवकतिरकिट	वकधिर	किटवक	धाती	घा					

जोड़ा

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	षाधुम	तिरकिट	वकतागे	तेटकड़ा	उनकिट	वकतागे	तेटकड़ा	नागेतिर	किटतागे	तेटकड़ा
११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४	
	नागेदि	साधुम	तिरकिट	वकतागे	विटकड़ा	उनकेट	वकतागे	तेटकड़ा	नागेतिर	किटतागे
५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	
	तिरकिट	नागेतिर	केटधागे	तेटकड़ा	वकतागे	तेटधुम	केटकड़ा	वकतागे	विटकड़ा	वकतागे

१५	१६	१	२	३	४	५	६	७	८
तेटघे	तेटधुम	किटकिट	तकलागे	तेटकड़ा	डनकेट	तकलागे	तेटतेर	किटतक	घादिन
०									
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२
धाण	दिता	किङ्घा	वड़धा	दोंगड़	धा	कुधा	दोंगड़	घादिन	तारुत
५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ता	कत्तेटे	घाकत	कुधादोंगड़	घादिन	ता	कत्तेटे	घाकत	कुधादोंगड़	घादिन
१६	१								
कत्तेटे	घा								

गत, बन्द कहवा और चम्पक माला भी कहते हैं [ताल तिताला]

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धेना	डधा	डधेन	विट	धड़ा	डन	दी	बिड़	नग	ता	कत	कता	डधा	डन	कत	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
दिन्त	दी	डन्त	धा	वड़ा	डन	कत	कत	धि	सा	कुधि	नकु	धे	सा	वड़ा	डन्
२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१
नक	धेन्	धेन्	कत	कुधि	डन	धाति	धाड	नवा	डन	दिग	दि	अकुधा	ति	धा	

जोड़ा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
कता	ड	ता	ड	न	बन	विट	कड़ा	डन	बिन्	किट	नक	धा	विट	केना	ड
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
धा	अधि	डन	ता	नरा	डन	धा	तक	कत	ता	कुवि	धेन	कत	ता	वड़ा	डन्
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
वागे	नक	तेन्	तेन	कत	बधि	डन	नाति	वाड	नधा	डन	गिदि	गि	अक	धा	ति

गत, वेढव, गति की दून की लय में ताल, तिताला,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धेतिरकिट धीकिट के तागे तातिरकिट धीकिट दीगेने नागे धगेन धकिट केतागे

११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
नागेन धाकिट कतक धान धेन धेनेक दीगेने धेने दिङ्ग ऽगन धेतिरकिट धीकिट

६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
कतक धीकिट कसो टेकत कतिरकिटक तगेन धान धावगे नधान धा तगेन धान धा

बन्द, दण्डिका, वा तेयरा ताल तिताला

— | ० | ± |
धानधाधि साकृधादिद वानवाधित धाकृतातित धाऽधाऽतित साकृधातित वानवाधित
+ | ० |
तवानधा दिवतानतावित् धानधावन् जानधाकृत धानधाकृत

बोल सीपी, गति, का (दून की लय का) ताल तिताला

१ | ० | + |
धिदधितवागेविट धिततगेन्निविट दिगेन्नेधादिन धाकिटवकिटध किटधिततगेन् धाधिततगे
० | —
धाधिततगेन् धाधिततगेन् धा

गत ताल तिताला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
वाधा ऽनधा किटक तिरकिट गिदी गन नागे विट धेङ्गनक दिनक वाकिटत किटतक

1
१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
धिरधिर कितवक वा घेइकता घेइनक वा घेइनक ता घेइनक वा घेत्ता

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
गदिगिन घेत्ता गदिगिन घेत्ता गदिगिन धा उकिटत कितवक धिरधिर कितवक

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
ताघेइ नकता घेइनक ताघेइ नकता घेइनक वा घेत्ता गदिगिन घेत्ता गदिगिन घेत्ता

१४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
गदिगिन धा ताकिटत कितवक धिरधिर कितवक ता घेइनक वा घेइनक वा घेइनक

१० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
ता घेत्ता गदिगिन घेत्ता गदिगिन घेत्ता गदिगिन धा

दुकड़ा, गत, का ताल त्रिताला १३ मात्रा से आरम्भ

१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
धेन विट नाविटवा गेदिनवा कत् ५४ ५४ ५४ नाकिटवक् ता तिरकिटवक् ताक ५४

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
नाकिटवक् तातिर कितवक ताक ५४ के नाकिटवक् तातिर कितवक् ताक ५४ के नावा धा

चोल, गीतांगी, छन्द का, वा गीतिका ताल त्रिताला ९ मात्रा से आरम्भ

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धगेन धगे दिन् दीन् ना नाकिटवक् तिरकिटवक् तानथुंगा धाथुंगा किदधा दिन्ता

+ 1 0
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 तकिटधुकिट घेन कतगदिगन धायडान् धाधापडान् धा ऽधिरकिट धाघडान् धाधाघडान् धा

+
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ऽधिरकिट धायडान् धाधाघडान् धा धाधाघडान् धा धाधाघडान् धा

बोल प्रथम भूलना वा गीता, ताल तिताला

+ 1 0
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कृषा धिन् धा घेन धागे तिट तागे न धा धिर धिर किटतिक भा धा ऽक तिट धा कृत

+
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 क दिग नक तिट धागे न तिव् धा घेन क वत् धिर धिर किटतक वाधिर किटतक धाग

0
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 (दिन की लय) धाता किट तक तित् तगेन तक धिरधिरकिटतक् धाकृषा किटतक तिवतगेन

+
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 तक धिरधिरकिटतक धाकृषा किटतक तिवत गेनतक् धिरधिर किटतक् धाकृ धा

जोडा

+ 1 0
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 धा कृ धा तिव् घेन क तक धिन धा धिर किट तक धा कत धा धागे न तित्

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 क तिट घेन तिट घेन क दिन तक वि दक धागे तिट धा गेन धिन तक

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 (दून की लय) धा धेनक तित् गिदिगन धा तथा कत् धगेन धागे तित् धा गदिगन धा व
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 धा कत् धगेन धागे तित् धा गदिगन धा तथा कत् धगेन धागे तित् धा

ताल तिताला बोल ९ मात्रा से आरम्भ

०
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कत्तिट धेपे तिट कत्ताडक धित् धित् धिटतिट धेपे तिट गेधिगिन नगतिट कातिर किटधि
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 किटधगे तिटकिट गदिगन कुधद्धि किटधगे तिट्ठा कुघान धाता उनधा वाधा किटधा धागेतिट
 १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 गेधिगेन दिगनन किटतक धिकिट वगेनधागे तिटगेदि डवान धा नानाकिटवक् पकिटत गेनधाग
 ०
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 तिटगेदि डवान धा नानाकिटवक् पकिटव गेनधागे तिटगेदि डवान धा

ताल, तिताला, क, ग, घ, धा, वर्जित बोल एक दृश्यी

+
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 तिट तिट नाते देता ड तेनेता डते नेना तिट वा नरा डन तरा डन नाते देता डते देता डते
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 देता नाते देता डतेदे ता डते देता नाते देता डते देता डते देता ता

बोल, बाल, बिवाला

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 धागे विट धागे नंधा कृपा ऽतु ना कृपा तुना ऽकृ धागे धाकिट, तकधुम किटतक (किटतक
⁺
 १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 थुन थुन ऽ किटतक् थुं थुं नाते देता ऽधा दिन्वा किङ्धा दिन्ना कसो देधा दिन्ता कतू तेंटे
⁺
 १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 धादिन् वा किङ्घे ऽद्धा दिन्वा घेने नाधा तुना घेने नाधी ऽकता नाधी ऽकता नाधी ऽकता धा)
 नांव—इस बोलमें १५ मात्रा से जेकेट के अन्दर के अक्षरदा बार और कहने से सम पर आता है

रथाय की परन १

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 किटतकतङ्घा किटतकतङ्घा दिगङ्घाधा दिगङ्घादिन् धाकिटताकिट तकातकथुन धी-
^०
 ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 गङ्घकिटतकाकतुधेत्ताकधि द्वाकिङ्घना ऽधिस्तागदिगन्धेनानगधेत ऽकिटतक तकिटतकाधुमकिट
⁺
 १
 तकगदिगनधा

[२]

⁺
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 किङ्घेत्ता किङ्घेत्ता किङ्घादीगङ्घ पावांगङ्घा किटतकताकिटतकाधुन दीगङ्घकिटतका
^०
 ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 धादिन् वाधाविद्वाकिङ्घता ऽधेत्ता किङ्घेत्तधेत्तादिगङ्घ नगधेत धुमकिटधाकिट तकादिगङ्घकत द्वा

ताल, तिताला रबाव की परन

+	१	२	३	४	५	६	७
	किटतकधेत्ता	किटतकधेत्ता	तद्वधादिगढ़	धादिन्ताधा	किटतकवकिटत	काधादिन्	धाकिट
८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
तकिटतकाकतविव	वाकधि	द्धाकिटता	ऽ किट्ठा	किट्ठेव	वेनाकिटवक	ऽ तिटकत	कातिटकतातिट
१६	+	१					
किटधुमकिटवक	धा						

जोड़ा परन न० ४

+	१	२	३	४	५	६	७
	धातिद्धा	गेदिन्ता	किट्ठा	किटतक	द्वीगढ़ताधा	धुमकिटनकिटतका	किटतक धाकिटवकिटत
८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
काकिटवक	वाकिटतक	धाकिटवक	ऽ लीधा	गदिगनधेनाधिटकत्	ऽ किटतक	दिगंनकिटतक	धाधि
+	१						
किटतक	धा						

रबाव की छोटी परने

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
किट्ठेता	ऽनकिट्ठ	तकधा	वाधा	किट्ठेव	धेत्ठेव	वावा	वावा	धाकिटधा	ऽ नवी	गढ़धा	ऽवा
१३	१४	१५	१६	१							
ऽ धा	ऽ वा	ऽ धा	ऽवा	धा							

+ + | ° |
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 तगेन्न धा किङ्घेन् ता किङ्घा धावा गङ्घा वाधा किटवक्ता ऽ धान धावा ऽ नधा किङ्घा

+
 १४ १५ १६ १
 धा ऽ तक् धातक् धातक् धा

+ | ° |
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 किङ्घेत्त घेङ्घनग सकथुन ताता तक्तक् तक्तक् धाधा धाधा तक्धिलां ऽ गङ्घिट तक्ता
 |
 १२ १३ १४ १५ १६ +
 धेत्ता किङ्घा ऽता ऽधा ऽधा धा

+ + | ° |
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 धातक् धावा तक्ती कङ्घान किङ्घा वाधा कटदिग टक्ता धेत्तगे ऽन्नाधा ऽता ऽन्धा ऽ
 +
 १४ १५ १६ १
 धा ऽनधा ऽता ऽनवा धा

अंगुष्ठानां तालं तिताला

+ | ° | + |
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 धा ऽ ते ट धा धा वे टे घेङ्घ नग दिन तक् तग विर किट तक् ता ऽ किट तक् ता ऽ टिट
 °
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तक् विरकिट तक्विर किटतक् तक्किट तक्विर किटतक् धाटिट घेङ्घनग दिनतक्

अंगुष्ठानां तालं तिताला

+ | ° |
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 दी किट तक् दिन घेङ्घ नग तूना कत्ता भग नधा विरकिट धेन घेङ्घ नग तूना कन्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
तक धेन तक धेन तक धन तूना कत्ता धगे नथा तिरकिट धेन घेड़ नग तूना कत्ता

जोड़ा

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
तो केड़ नग धेन घेड़ नग तूना कत्ता तगे नथा किटतक धेन घेड़ नक तिरकिट

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
कत धेन कत धेन कत धेन किटता तिरकिट तगे नथा किटतक धेन कन गेन तूना कत्ता

[पेंच] ÷ ताल, चिताला

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
धागे नथा तिरकिट धागे नथा तिरकिट धाधा तिरकिट धागे नथा तिरकिट तूना
+
१४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
तक तिरकिट वकता तिरकिट तगे नथा तिरकिट, तगे नथा तिरकिट धाधा तिरकिट धागे

+
११ १२ १३ १४ १५ १६
तिरकिट तूना किटतक तिरकिट वकता तिरकिट

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
तागे नथा किटतक तागे किटतक किटतक धाधा किटतक तागे नथा किटतक धिन्ना
+
१४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
तक तिरकिट कतवा तिरकिट धागे नथा किटतक धागे नथा किटतक ताता तिरकिट तगे

+
११ १२ १३ १४ १५ १६
तिरकिट धिन्ना किटतक तिरकिट कतवा तिरकिट

बीणा के साथ, तार परने, ताल तिताला

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
धिन्तिर किटवक ता 5 कव धिन् नडा 5न घेनगरा 5न कव ता तिरकिट धा 5वा धा

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
धातिर किटवक ता 5 कव घेन दिन् 5 भाक 5द्धा 5वा 5वा धा 5वा धा 5वा धा

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
कवतिर किटवक धा 5 किट धिन् नरा 5किट वकधा तिन्ना धाकिट वकधा तिन्ना धाकिट

+ 4 15 1
कधा तिन्ना धा

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
धेतिर किटवक धा 5 तिट नडा 5न विन् नावे देवा नावे देधा 5किट वकधा 5किट

+ 15 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
वकधा 5कव 5किट वकति द्वा तिद्धा 5तिद्धा वकति धा तिद्धा 5तिद्धा वकति द्वा तिद्धा 5तिद्धा

लगघो, ताल तिताला

+ 1 2 3 4 5 6 7
घेनेनाना धिन्तिरकिटवक धुन्क 5वदिन् 5न्ता किटवकधाति तिरकिटवक धिरकिटवककव

8 9 10 11 12 13 14 15 16 1
धिन्तरानधा 5क 5व् दिन्ता धाकव 5 धिरकिटवकधा 5 धिरकिटवक धा 5धिरकिटवक धा

लगघी, ताल तिताला

+ 1 2 3 4 5 6 7 8
5धिरकिटवक धिन्नडान्धा कदिनवा 5दिन्ता 5दिनता 5दिनवा धाधिननडान्धा कदिन्ता

० १ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ऽदिन्वा ऽदिन्वा ऽदिन्वा धाधिन्नुनङ्गान्धा कदिन्वा ऽदिन्वा ऽदिन्वा ऽदिन्वा धा

लग्नी, ताल विताला

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धिन्वराधा कचते देवा ऽकिटवक धा कदिन्नुनङ्गान किटवकथुन कऽता धा कत्तिर

११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 किटवकधाक ऽव्धाऽता धाकत्तिरकिटवक धाकऽव्धा ऽवाधा कत्तिरकिटवकधाक ऽव्धाऽता धा

लग्नी, ताल विताला

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 किट किन्ना नातिर किटतिर किटवक विन्ना तिन् ऽ ऽ दिन् ऽ कत् थुन् किटवक

+ १५ १६ १
 नतिर किटवक धा

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 दिन् ऽ ऽ विरकिट कत् विरविट नातिर किटथुन् कऽता धा केन नाते दे ताऽतिर किट

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 वक थुन् ऽ ऽ ऽक ऽता विरकिट नातिर किटवक धा विरकिट नातिर किटवक धा विरकिट

+ १५ १६ १
 नातिर किटवक धा

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 घेने विट नाते देवा ऽतिर किटवक दिन् ऽ ऽ कत् ऽतिर किटवक धिरकिट धा ऽ कत्

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 युन विना ऽतिर किटवक धा कत युन विना ऽतिर किटवक धा कत युन विना ऽतिर किटवक धा

पेङ्कारा, गत, ताल तिताला

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धिन्धा ऽ धिन्धा धाधा तौंग विंदा कत्ता तौंग विंदा कत्ता तिरकिट धेन धेन धागे
 १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 नधा तिरकिट धागे नधा तिरकिट धिना तौंग विंदा कत्ता तौंग विंदा कत्ता तिरकिट धेन धेन
 १४ १५ १६
 धागे नधा तिरकिट

जोड़ा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तिनवा ऽतिनवा तावा गेन केदि गिन्वा धीक भिन्वा कत्ता ब्रक गेन वागे वागे नवा ब्रक
 + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 वागे नवा ब्रक तीना धीक धिन्वा किन्वा धीक धिन्वा किन्वा ब्रक गेन तेन वागे नवा ब्रक

पेङ्कारा, ताल तिताला

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धीक धिन्वा ब्रीक धिन्वा ऽत्ता धीक धिन्वा ऽत्ता तीक धिन्वा ऽत्ता धीक
 १५ १६
 धिन्वा ऽत्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
२-धीक धिन्ता धीक धिन्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक
१५ १६
धिन्ता उत्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
३-तीक तिन्ता धीक धिन्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक
१५ १६
धिन्ता उत्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
४-त्रीक धिन्ता उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता धीक धिन्ता त्रीक धिन्ता उत्ता धीक धिन्ता उत्ता
१५ १६
अक धिन्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
५-उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता धिन्ता उत्ता वाधी डकधिन् ता त्रीक धिन्ता उत्ता वाड
१४ १५ १६
धीक धिन्ता उत्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
६-त्रीक तिन्ता उत्ता त्रीक तिन्ता उत्ता तीक तिन्ता त्रीक तिन्ता उत्ता तीक तिन्ता उत्ता
१५ १६
त्रीक तिन्ता

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
७-उत्ता त्रीक धिन्ता उत्ता तिन्ता उत्ता वावी डकधिन् वा त्रीक तिन्ता उत्ता धीक
१४ १५ १६
धिन्ता उत्ता अक

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ८—धिन्वा ऽत्ता व्रक धिन्वा ऽत्ता धिन् ऽत्ता व्रक धिन्वा ऽत्ता व्रक धिन्वा ऽत्ता धिन्वा
 १५ १६
 ऽत्ता धीक

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 ९—धिन्वा व्रक धिन्वा ऽव्रक धिन्वा ऽत्ता धीक धिन्वा व्रक धिन्वा ऽ व्रक धिन्वा ऽत्ता वीक

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 १०—तिन्वा व्रक तिन्वा ऽ व्रक तिन्वा ऽत्ता वीक तिन्वा व्रक तिन्वा ऽ व्रक तिन्वा ऽत्ता धीक

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ११—धीक धिन्वा व्रक धिन्वा व्रक धिन्वा व्रक धिन्वा धीक धिन्वा व्रक धिन्वा ऽत्ता धीक
 १५ १६
 धिन्वा ऽत्ता

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 १२—वीक तिन्वा व्रक तिन्वा धीक धिन्वा व्रक धिन्वा वीक तिन्वा व्रक धिन्वा धीक
 १४ १५ १६
 धिन्वा धीक धिन्वा

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 १३—व्रक धिन्वा धीक धिन्वा व्रक तिन्वा व्रक धिन्वा व्रक धिन्वा व्रक धिन्वा धीक
 १४ १५ १६
 धिन्वा व्रक धिन्वा

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 १४—व्रक धिन्वा धीक धिन्वा धीक धिन्वा व्रक धिन्वा व्रक तिन्वा धीक धिन्वा धीक
 १४ १५ १६

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ \end{array}$
 १५-धा प्रक धिन्ता धीऽकधि वात्रकधिन्ता धीऽकधि धा प्रकधिन् वा धा प्रकधिन्
 १५ १६
 वात्री ऽकपी

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ \end{array}$
 १६-वात्रक धिन्ता वात्र कधिन्ता धात्र कतिन् धात्रे ऽक्क धात्रे ऽक्क धीक धीना
 १५ १६
 धात्रे ऽक्क

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ \end{array}$
 १७-धात्रे ऽक्क धीक धिना धात्रे ऽक्क धीक धिना वात्रे ऽक्क धीक धिना धात्रे
 १४ १५ १६
 ऽक्क वीक तिना

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ & १५ \end{array}$
 १८-वात्रे ऽक्क धात्रे ऽक्क तात्रे ऽक्क धीक धिन वात्रे ऽक्क धीक तात्रे ऽक्क धीक
 १५ १६
 तात्रे ऽक्क

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ & १५ & १६ \end{array}$
 १९-धात्रे ऽक्क ऽ तात्रे ऽक्क ऽ तात्रे ऽक्क धात्रे ऽक्क वीक तिना धात्रे ऽक्क

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & & | & & & & 0 & & & & & | \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & ११ & १२ & १३ & १४ & १५ & १६ \end{array}$
 २०-तात्रे ऽक्क ऽ धात्रे ऽक्क ऽ तात्रे ऽक्क धात्रे ऽक्क तात्रे ऽक्क ऽत्रे ऽक्क ऽत्रे ऽक्क

पेशकारा का चार्ट

२१—धीक धिंता प्रक धिंता प्रक धिंता प्रक धिंता धीक धिंता प्रक धिन्ता ऽ धीक धीन्ता ऽत्त

२२—वीक तिन्ता प्रक तिन्ता प्रक तिन्ता प्रक तिन्ता वीक तिन्ता प्रक तिन्ता ऽत्त धीक धिन्ता ऽत्त

२३—धीक धिन्ता प्रक धिन्ता वीक वीन्ता प्रक धिन्ता धीक धिन्ता प्रक धिन्ता वीक तिन्ता प्रक धिन्ता

२४—प्रक धिन्ता धीक धिन्ता प्रक धिन्ता धीक धिन्ता प्रक तिन्ता प्रक तिन्ता प्रक धिन्ता धीक धिन्ता

२५—प्रक धिन्ता प्रक धिन्ता धीक धिन्ता प्रक धिन्ता प्रक धिन्ता धीक धिन्ता प्रक तिन्ता धीक धिन्ता

२६—प्रक तिन्ता प्रक तिन्ता वीक तिन्ता प्रक तिन्ता प्रक तिन्ता वीक तिन्ता प्रक तिन्ता धीक धिन्ता

२७—धात्रे ऽक धिन्ता धात्रे ऽक धिन्ता धीऽकधी ऽकधि धात्रे ऽक धिन्ता धीऽकधि धात्रे
१४ १५ १६
ऽक धिन्ता धीऽक

२८—तात्री ऽक धिन्ता धीऽकधि धात्री ऽकधि तात्री ऽकधि ऽधी ऽकधी ताधी ऽकधाता
१४ १५ १६
ऽधी ऽकधी ता

પેશકાર બાંદ ત્રિવાલ

- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાતી ધાગે નધા તૂક ધાતી ધાગે ધેને મેને ઠાતી ઠાગે નત્તા તૂક ધાતી ધાગે ધેને યેને ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાગે નધા તૂક ધાતી ઠાગે નત્તા તૂક ઠાતી ધાગે નધા તૂક ધાતી ઠાગે નત્તા તૂક ઠાતી ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાતૂકધાગેન ધાતી ધાતૂકધાગેન ધાતી તાતૂકઠાગેન ઠાતી ધાતી ધાગે ધેને ધેને ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાગેનધાગેન ધાતી ઠાગેનઠાગેન ઠાતી ધાતૂકધાગેનધાતી ધાતી ધાગે ધેને ધેને ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાત્રકધાત્રક ધ્રક ધાત્રકધાત્રક ધ્રક ધાત્રકધાત્રક ધાગે ધાતી ધાગે ધેને ધેને ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાગેત્રક ધેને ધેને ધાગે ત્રક ધેને ધેને ઠાગે ત્રક તેને કેને ધાતી ધાગે ધેને ધેને
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાગે ધાગે ધેને ધેને ધાગે ધાગે ધેને ધેને ઠાકે ઠાકે તેને કેને ધાતી ધાગે ધેને ધેને
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ધાગેનધાગેન ધાગે ત્રક ધાગે ધેને ધેને ઠાગેનઠાગેન ઠાકે ત્રક ઠાકે તેને કેને ।
- +
 ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
 ત્રક ધાગે ધેને ધેને ત્રક ધાગે ધેને ધેને ત્રક ઠાકે તેને કેને ધાતી ધાગે ધેને ધેને

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
त्रक त्रक घेने घेने त्रक त्रक घेने घेने त्रक त्रक घे। घेने धाती धागे घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
त्रक घेने घेने त्रक घेने घेने घेने घेने त्रक त्रक घेने घेने धाता घेने घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
धाती धिन धिन धिन धाती धिन धिन धिन धात्रक धात्रक धागे धाती धागे धेने धेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ताती किन तिन किन ताती किन किन धात्रक धात्रक धागे धाती धागे घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
घेने घेने घेने घेने घेने घेने, धाती घेने धात्रक धात्रक धागे त्रक धागे घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ऽ ऽ घेने घेने धाती धागे घेने घेने ऽ त्रक तेने केने धागे धागे घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
घेने घेने धागे ऽ धागे धागे घेने घेने धा ऽ घेने घेने धाती धागे घेने घेने

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
ऽ त्रक घेने घेने ऽ त्रक घेने घेने ऽ त्रक तेने केने धाती धागे घेने घेने।

सूचना—ऊपर वाले बोझों को एक बार जैसे धा के साथ लिया है वैसे और एक बार वा
लगा कर बजाया जा सकता है। जैसे ताती धिन तिन किन ताती किन तिन किन धात्रक धात्रक
ताक त्रक धागे तेने केने।

❀ नाचने वालों का इतिहास ❀

यों तो भारतवर्ष में कई प्रकार के नाच आजकल नाचे जाते हैं, और सभी प्रकार के नाचों का सम्बन्ध ताल और लय से होता है परन्तु कथक नृत्य विशेष रूप से तबले से सम्बन्धित है। इस लिये हम यहाँ पर कथक नृत्य के कलाकारों का इतिहास दे रहे हैं। कथक उत्तर प्रदेश के जिला प्रयाग के हत्वा हड़िया तहसील के रहने वाले थे। इन में से कुछ लोग महााजा जयसिंह के साथ जयपुर चले गये थे। जानकी प्रसाद नाम के प्रसिद्ध कलाकार इन्हीं लोगों के वंश में राजस्थान में हुये। प्रकाश जी उत्तर प्रदेश के हड़िया तहसील के रहने वाले थे इन ही वंश परम्परा के कुछ लोग बीकानेर में चले गये थे। उसमें बिहारी लाल, पूरण लाल, हीरालाल, गोपाल जी हनुमान प्रसाद वगैरा प्रसिद्ध नाचने वाले हुए। गोपाल जी के पुत्र कृष्णकुमार आजकल अच्छे नाचने वालों में से हैं। जानकी प्रसाद की वंश परम्परा में पुरुषोत्तम जी, ललिता प्रसाद, गिरधारी मिश्र वगैरा हुए। इस वंश के मोहनलाल जी (मैंने मोहन लाल जी से भी नाच के कुछेक पाये हैं।) नारायण प्रसाद आज अच्छे नाचने वालों में हैं। युक्त प्रान्त में जो नाचने वाले रह गए थे उनमें से प्रकाश जी के पुत्र दुर्गाप्रसाद तथा ठाकुर प्रसाद जी और उनके पुत्र विन्दादीन जी, कालकाप्रसाद जी प्रसिद्ध नृत्यकार हुए हैं। कालकाप्रसाद के पुत्र अच्छन, लच्छू और रामभूनाथ ने विन्दादीन जी से ही शिक्षा पाई थी। यह तीनों वर्तमान समय के श्रेष्ठ नृत्यकार हुए हैं विन्दादीन जी के शिष्य जयलाल भी नाच के अच्छे ज्ञाता थे।

२८

नाच चार प्रकार का होता है। संगीत, प्रबलु या परमलु, लास्य और तांडव। इन में से संगीत और प्रबलु यहाँ प्रायः कार्य में लिये जाते हैं। लास्य और तांडव नहीं लिये जाते हैं। लास्य पावर्ती जी के नृत्य को और तांडव महर्देव जी के नृत्य को कहते हैं। आजकल नृत्य के जो आचार्य हैं उन्हीं ने नृत्यकला में संगीत और परमलु के नाम से क्रिया को विख्यात कर रक्खा है, इस लिये संगीत और परमलु के नाम को ही कार्य में लिया जाता है।

नृत्य के ठेके, व ताल

ताल, तिताला

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	ता	उ	थे	ई	थे	ई	तत्	उ	उ	उ	थे	ई	थे	ई	त	उत्

ठेका एक ताला, या चौताला,

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	ता	थेई	थेई	त	उत्	थेई	थेई	त	उत्	थेई	थेई	तत्

ताल भूपताला

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	ता	थेई	थेई	तत्	उ	थेई	थेई	तत्	थेई	तत्

ठेका, झूल

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	ता	थेई	थेई	तत्	तत्	तत्	थेई	तत्	थेई	तत्

ताल धमार

+	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
	ता	थे	ई	थे	ई	त	उत्	थे	ई	उ	थे	ई	त	उत्

ठेका नेवगा

+	१	२	३	४	५	६	७
	थे	ई	थे	ई	तत्	ता	थेई

ताल धाड़ा चौताला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 वा ऽ थे ई थे ई ता थेई सा ता थेई तत् तत् थेई

गणेशजी की स्तुती, ताल, तिवाला

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कातिर किट धिकिट कत्त गदि गन कत्त पिन् वड़ा ऽन धा ऽ दिन् दिन् धा ऽ धा

० ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
 घेन धा घेन धा ऽ कृध किट क त्तिट कातिर किट धिकिट घेन धा ऽ गणा ऽना ऽम गण पति

६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२
 गणेश लम्बो दग सो हे भुजा ऽ चा ऽर एक दन्त चऽन्द्रमा ललाऽट रा जैत्र द्वा विष्णु

१३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 महे श वा ऽल दे धुर पद गा वें अति विचिऽव गण ना थ आ ऽज मृ दं ग बजा वें

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २
 धिट धड़ा ऽध धिर धिर कृधाऽन दिन दिन दिन नागे नागे नागे धन धन तिन तिन ताके

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४
 नाना वदि गन ग्रिग ग्रिग दिन दिन दिनागे दिनागे ता कृधा ऽब किटवक धरा ऽन तरा ऽन

५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 धा किटवक धरा ऽन तरा ऽन धा किटवक धरा ऽन तरा ऽन धा

स्तुती, को निकालने वाला धोल,

+ | 0 | + |
धेना घाड़ धेन तिठ घड़ानदी घेड़नक ताकत् कता धानकत दिन्न दिन्न धा वड़ाव धा

0 | + | 0 |
कत् धेत्ता कृधिनकृधेत्ताकड़ान धेत् धगे नक धेत् धेत् ध्वत्तृधेन्न धाति धान तान दिग दिन्न
+
कृधा विद्धा

“स्तुती” कृष्णजी, ब्रह्मा, महेश,

+ | 0 |
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
श्याम धाघन श्याम धा राधा हरी मोहन गोविन्द शंकर धा कृष्ण धाद्वार केरा

१४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
धा उड़तड़ गिड़गिड़ धिकधिक धा धिगधिलां उगधा ब्रह्मा विश्नु महेश धा पंचुम खीहनु

+ | 0 |
११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
मान धा छोटे बड़े भैरो धा नाथ धाम कुन्द धा मथुरा नरहरी सीतल धाग धागे ताग धाग

+ |
१२ १३ १४ १५ १६ १
धागे ताग धाग धागे ताग धा

मंगीत, नृत्य [ताल तिताला]

+ | 0 |
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
फड़ान ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ कड़ा उर राग उता किटतरु

+ | 0 | + |
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४
धा ५ ५ ५ तिठ कत गदि गन ता ५ ५ ५ धा तिठ तक धुम किट तक धेत्ता

+ | 0 | + |
५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
ताग उड़ा ५ धा किट तक ना चतर रा ५ धा ५ दे ५ धी ई ह ५ री ५ मो ५ ह

१२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 न श्या ऽ म सुं द र घ न श्या ऽ म छ बी ऽ ले ये ज टा ऽ शं ऽ क री
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 ऽ ब्र ऽ छ क मं ऽ ड ल वा ऽ ल मुं कुं ऽ द घ ने ऽ रो ऽ किट ऽ त क
 १३ १४ १५ १६ १
 ता ऽ ता ऽ ता

संगीत का टुकड़ा "ताल त्रिताला"

९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 जग जग तं जै जग जग तं जै जग तं कूँ ऽ न जग त जै ऽ त क थुन थुन ऽ त्रान
 १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ऽ त्रान ऽ तत् थे दं ऽ त्रान ऽ त्रान ऽ तत् थे दं ऽ त्रान ऽ त्रान ऽ तत् थे दं

संगीत के बोल "ताल त्रिताला"

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६
 हा थ से ह ये ली वा जं पां व से प द म छ न्द मुख से मू चं ग
 ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 वा जे घुं घ रु घन कै ऽ या ऽ प्र गि धु न प्र गि धु न नू पुर के नू पुर के
 १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 धु न ल ष क म च क करे क द म की छै ऽ या ऽ तु ल सी दा ऽ स सं

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १
 ५ गी ५ त र खे त ग वि वा ज स मृ वं ग त व ना न्न व क न्हे
 १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 न्हे या ५ ५ क न्हे या क न्हे या ५ ५ क न्हे या क न्हे या

यह बोल तोफका "ताल तिताला"

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 धा किट तक धुम किट तक धे ५ छ न न न न न न न कि वा ५ धु
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 किट तक गोदा ५ न धा ५ गोदा ५ न धा ५ गोदा ५ न धा

प्रबल या परबल "ताल तिताला"

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १
 धुन धुन तत् तत् वीधा दिगदिग धेई ता ५ वीधा दिगदिग धेई ता ५ धुन
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २
 तत् तत् वीधा दिगदिग धेई ता ५ वीधा दिगदिग धेई ता ५ धुन धुन तत् तत् वीधा दि
 ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 दिग धेई ता ५ वीधा दिगदिग धेई ता वीधा दिगदिग धेई ता वीधा दिगदिग धेई ता

नृत्य का प्रबल या परबल "ताल तिताला"

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 तत् तत् ता द्रग मुन मुन किमि कठ थो यथं जगं वक्क धुन धुन वीधा दिगदिग

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३
 थेई ५ तत् तत् ता दग भुन भुन भिभि कत थो थवं ५ग तक थुन थुन तीपा दिगदिग थेई
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
 ५ तत् तत् ता द्रिग भुन भुन भिभि कत थो थवं ५ग तक थुन थुन तीपा दिगदिग थेई
 ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 थक थुन थुन तीपा दिगदिग थेई तक थुन थुन तीपा दिगदिग थेई

प्रवल या परमल "ताल त्रिताल"

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 हि थ क त मि म क मु क त कु च ह ल ह ल र्व ५न्द्र च म क च प ला
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ५ च म क त मु ल मं ५ द हं स त मो ५ ह न ये नी मा ५ ५ ५ थो
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 ५ वे नी मा ५ ५ ५ थो ५ वे नी मा ५ ५ ५ थो

प्रवल या परमल नृत्य का "ताल त्रिताल"

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
 त त त त ता ५ विट कख गदि गन धा ५ क ५ छा ५ गदि गन धा ५ किड
 ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 थे ५ न्न थ ५ न न स क ५ छा ५ धा किट चकि टव का ५ पुम किट चकि
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 टव मिथ घटा ५ न घन किट क ५

१२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 स धा ऽ तग तग दिग विट धा ऽ धामे विट धुम किट धा ऽ धुम किट धा क
 १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 द्वा ऽ धा किट तक धुम किट तक गदि गन धा ऽ गदि गन धा ऽ गदि गन धा

फालीजी की स्तुती वाल त्रिताला

नोट) ब्रेकेट के अन्दर के लिखे हुए अक्षरों को तीन बार पढ़ कर फिर आगे के शब्द सवाई लय में पढ़ने से सम पर आता है।

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 (धा य खड्ग लिए त्रिगुल भाउर का ली कलक सं वा ली विग धेस्ता विधा

२ ३ ४ [सवाई लय]— १३ १४ १५ १६ १
 दिगदिग धेई ५), धेई ऽ धेई धेई धेई

नृत्य का बोल "वाल त्रिताला"

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
 किंकि धुन किंकि धुन किंकि धुन धुना ऽन धुना ऽन कर तक की की की
 + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 की कुलना नाचै नन्द जीको ललना नाचै नन्द जीको लल ना नाचै नन्द जीको लल ना

कृष्ण भगवान के नृत्य के समय की स्तुति खाली से प्रारम्भ

० १ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 नट वर ना चत स गी व गीडल विविध भांडवि गति नई ऽ नई ऽ व पर पग

१२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 नू नू पुर या जै थो द्विग त्रों त्रों थै ई थो द्विग त्रों त्रों थै ई थो द्विग त्रों त्रों थै ई

कड़ान, का, परमलु ताल, तिताला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कड़ान् धा कड़ा डक डकुड़ा डन्धा डक डड़ा डक डवकड़ा डन्धा डक ड धा

२ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कड़ान् धाक ड्रा कतकत् डकुड़ा डन्धा डकड्रा कतकत् डकुड़ा डन्धा डक ड्रा

६॥ मात्रा से आरम्भ

३ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कड़ा डन्धा डकत कत् डकुड़ा डन्धा डकत कत् डकुड़ा डन्धा डक ड्रा

४- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कड़ान् धाक डड़ा डकुड़ा डन्धा डक डड़ा डकुड़ा डन्धा डक ड्रा

५- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
 कड़ान्धा डकुड़ान् धाकड़ा डन्धा डकुड़ान् धाकड़ा डन्धा डकुड़ान् धा

अनागतः ग्रह का परमलु

१॥ मात्रा से आरम्भ और १॥ ही मात्रा पर समाप्त

६- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 कड़ान् धा कड़ा डक ड्रा कतकत् डकुड़ान् धा कड़ा डक धा कतकत् डकुड़ान् धा

१५ १६ १ २
 कड़ा डक ड्रा कड़ान्+धा

अतीत ग्रह का परमलु १६॥ मात्रा से आरम्भ और १५॥ मात्रा पर समाप्त

□ + १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३

७—धा क्दान्धा ऽधा द्वा धाकृत क्तधा ऽक्धा ऽन्धा ऽक द्वा धाकृत क्तधा ऽक्धा ऽन्धा

+
१४ १५ □ १६ १
ॽक द्वा क्त+ॽकत् धा

विषम, ग्रह का परमलु २॥ मात्रा से आरम्भ और १६॥ मात्रा पर समाप्त

□ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ □ +

८—क्धा ऽन्धा ऽक द्वा ऽक ऽत्क्धा ऽन्धा ऽक द्वा ऽक ऽत्क्धा ऽन्धा ऽक द्वा ऽकत् धा

थेई, का परमलु ताल, तिवाला

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
१—थे ई थे ई ति थे ई तां ह तां हं तक वत् थों ओ ऽम्

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
२—थे त त थे ई त त थे ई ऽ थे ई ऽ थे ई

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
३—थे ता ह थे ई ता हं ति थे ई ता थे ई ता ह

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
४—थे तत् तत् थे ई तत् तत् थे ई येई ऽ येई येई ऽ येई

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
५—थेई ऽ येई थेई ऽवा हं ता ह ता त तक थों ओ तक थों ओ

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
६—थेई ऽवा थेई ऽता तां तां थि थि क्क क्क छेद नन ओर नन ओर नन ओर तत थेई

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
७—थेड़ तत् उत्त क थेड़ तत् उत्त क खत ता थेड़ तत् ताथे इ

+
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
८—ताथे ईता डथे ईता डथे इता ताथे ईता डथे ईता डथे इता ताथे ईता डथे इता

नन्द भूलना वृत्तोप शिव तांडव स्तोत्र ताल त्रिताला ८ मात्रा

सूचना—यह स्तोत्र जा वीं मात्रा से उठना है

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
जटा कटाह सम्मूम धम त्रिलिम्प निर्मरी

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
बिलोल धीचि बल्लरी विराजमान मूर्धनि

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
धग छग छग वज्रलललाट पट्ट पावके

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १
किशोर चन्द्र शोखरे रति प्रतिक्षणं मग मग

'संगीत' शिवजी की परन 'अमृत ध्वनि' ताल त्रिताला

नोट—९ वीं मात्रा से आरम्भ

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
जटा ड जू ड ट म द गं ड ग अ ल ड क त सी ड स थं ड
+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५
द्र ली ड लत ड ट म ल ड क त मुं ड ड मा ड ल ग ले शे ड प ध र
० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
णि ध र पा ड र व ती ड प तो शि व ह र ह र पा ड र व ती ड प
+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १
तो शि व ह र ह र पा ड र व ती ड प तो शि व ह र ह र

ताल एक ताला की परन थदीख की

नोट-**मदीख**, अर्थात् ताल के ही आधार पर बोल की रचना की गई है। किन्तु मात्रा होते हुए भी मात्रा के गति का नियम बाल अधीन है।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७
धनूतिर किटथुं तिरकिट नगतकतकवक दिगतकतकवक धिन्नादाधुम किटवकवक

८	९	१०	११	१२
शुन्धिनिदिधिनिदिधिनिदिधितक	धिधिधितदिलांग	कचापाकृत्दीधितवक्	धिधिधितवक्दिगदि	
	+			
१				
किटकतगदिगन धा				

ताल एक ताला बोल चौपल्ली गत पंजाथी

$\begin{array}{cccccccccccccccc} & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \\ \text{कविट्} & \text{तक्} & \text{गेनक्} & \text{धिन्} & \text{धगेन} & \text{तक्} & \text{घेङ्गनगनग} & \text{तिव्} & \text{किङ्गधिन्} & \text{कधिन्} & \text{दिगेन} & \text{नाविट्} \\ + & & & & & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & \\ \text{विटक्} & \text{वान्} & \text{धिट्कुधान्} & \text{कधिन्} & \text{कवक्} & \text{धिरधिरकिट्} & \text{तक्धा} & \text{कतिट्} & \text{घेङ्गनकवक्} & \text{(दून् की लय)} \\ & & & & & & & & & & + \\ 11 & & & & & & & & & & 12 & 1 \\ \text{तिरकिट्} & \text{तक्ता} & \text{धिरधिरकिट्} & \text{धा} & \text{कद्वात} & \text{धा} & & & & & &
\end{array}$

जोड़ा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
धगेन वक् धिरधिरकिट धा दिगेन क्त धेनक धिन् भागेदि मेनाना धेधेति टकत्वा
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
गदिग मनागे धिनधे इनग भागेन वक्धिन् भागेन क्तुधिन् धाकधे नाकितक (दून की लय)
११ १२ १
धिरकिटक्कत्वाविरविरकिट धाकद्वात् धा

एक ताला विजली का बोल

+	१	२	३	४		५	६	७	८		९	१०
	तादाव	तड़तड़	धीवा	किटवक		तकधुम	किटवक	घड़ान	दिगतक		तकिटधि	किटवक
	+											
११	१२	१	२	३	४	५	६	७	८	९		
	तकिटधि	किटवक	तकधुम	किटवक	धाऽधि	किटवक	धाधा	तड़तड़	धीवा	किटवक	तकधुम	
	+											
१०	११	१२	१	२	३	४	५	६	७	८	९	
	किटवक	गदिगन	धाधा	धा	किटवक	तकधुम	किटवक	गदिगन	धाधा	धा	किटवक	तकधुम
	+											
१०	११	१२	१									
	किटवक	गदिगन	धाधा	धा								

लय, आड़ी, एक ताला, घे, ता, धा, चरित बोल

+	१	२	३	४		५	६	७	८		९	१०	११	१२
	कदान	कदान	नगन	नगेन		गेनेन	दगेगे	न.गिर	दिगेन		नगन	गनग	नाकडान्	किडनग
-	१	२	३	४		५	६	७	८		९	१०	११	
	केट	गेता	नान	कदान		किडना	किटकिटके	केकेके	किटग	ही	गदिदी	गदिगन	दिगनरान	
	+													
१२	१													
	देननरान्	का												

ठेका, एक ताला, ना, ता, धा, चरित बोल,

+	१	२	३	४		५	६	७	८		९	१०	११	१२	१
	केकेके	गेगेगे	ककक	घघघ		केगेके	घेगेगे	गेगेगे	केगेके		का	केगेके	का	केगेके	का

श्रीकृष्ण स्तुति ताल चौताला छन्द गीतांगी

करके कगन करक गये किन गढ़व नटनागर किधर गिरधर कि र गये मुकुटधर रैन
 दिन रदत राधा नद नागर को (सकल वृज जन) धाकिटक धुमतिर किटक धा. स्मिटक धुन
 तिर किटक धाकिट क धुमतिर किटक धा । ब्रेकेट मे वन्द शब्दो को छोड़कर सन तबले
 के अक्षर हैं । वन्द अक्षरों के स्थान पर कतिट दिन दिन उजाओ ।

श्रीगणेश स्तुति ताल चौताला छन्द गीतांगी

(अवण सुन्दर नाम गणपति ज्ञान नाथ गजाननम्) धूक धान् धकिट वदन्त धा कत
 (लम्बोदर एक दन्त) धा कत लम्बोदर एक दन्त धा कत लम्बोदर एक दन्त धा कत धा
 ब्रेकेट के अन्दर वन्द अक्षरों की जगह गदिन गेदिर निदेशे नातिट गेन्न नामे गेदि नान
 दिन् । लम्बोदर एक दन्त धा = तेनेदि विटकत दिन्त धा ।

स्तुती गणेशजी की ताल चौताल

गिड गिड धुन गिड गिड धुन गिड गिड गणपति गजवन भगल वत् वत् थेई थेई जै
 जगवदन दाता दानो धाधा नीधा धगेन धगेन धग धगहो धेन गेन विघन विनाशन कातिर-
 किटक धागेदिन धागेदिघेनकदिद्धा तिरकिट धेत धागेदिघेनक दिद्धा तिरकिटधेन् धागेदि

ताल एक ताला, टुकड़ा चक्कर दार सम से सम तक, चौगुन, की लय में धिना दम का

$\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & & 2 & & 3 & & 4 & 5 \end{array}$
 धाधिरधिरकिटतकुधा धिरधिरकिटतकुधा धिरधिरकिटतकुधाऽद्धा ताधा धाधिरधिरकिट
 $\begin{array}{cccccccc} 6 & & 7 & & 8 & 9 & & 10 \end{array}$
 तक्र धाधिरधिरकिटतकुधाधिरधिरकिटतकुधाऽद्धा ताधा धिरधिरकिटतकुधा धिरधिरकिटतकुधा
 $\begin{array}{cccc} + & & & \\ 11 & 12 & 1 & \end{array}$
 धिरधिरकिटतकुधाऽद्धा ताधा धा

ताल एक ताला पेशकार

$\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 १—धाऽ घेड़नग तक्रऽ तिरकिट धाऽ घेड़नग तित् तिरकिट धिरधिर घेड़नग दीना घेड़नग
 $\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 २—ताऽ घेड़नग कतऽ धिरकिट धाऽ घेड़नग तक्रऽ तिरकिट धिरधिर घेड़नग दीना घेड़नग
 $\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 ०—धाघेड़ नगधिर धिधिर घेड़नग दीना घेड़नग ताघेड़ नगधिर धिरधिर घेड़नग दीना घेड़नग
 $\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 ४—ताऽ घेड़नग तक्रऽ धिरकिट धाऽ घेड़नग दीना घेड़नग धिरधिर घेड़नग दीना घेड़नग
 $\begin{array}{cccccccc} + & & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 ५—ऽघेड़ नगता ऽघेड़ नगधा ऽघेड़ नगदीनाघेड़ नगधिर धिरघेड़ नगघेड़ नगधा ऽघेड़
 $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 \end{array}$
 ६—नगता ऽघेड़ नगदी नाघेड़ नगधिर धिरघेड़ नगधा ऽघेड़ नगता ऽघेड़ नगधा ऽघेड़

१ २ ३ ३ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
७—नग धिरधिरदी नाघेड़ नगवा ड़ेड़ नगधा ड़ेड़ नगधेड़ नगवा ड़ेड़ नगधिर धिरधेड़

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
८—नगदी नाघेड़ नगदी नाघेड़ नगधिर धिरधेड़ नगदी नाघड़ नगदी नादी नाघेड़ नग
ताल भूपताले को उठान

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
वित् तां ड़ विट केने विट किट नागे किक् किक् केन घेन नाति दत्ता किट ताघेन धा
१० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
ड़घेन धा ड़घेन धा ड़घेन धा घेनधा ड़घेन धा ड़घेनधा घेनधाघेनधा
बोल ताल भूपताला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
धगटिट कतधिन ड़तरा ड़नधा दिन्ता कत् ड़धा दिन्ता ड़धा दिन्ता किड़धा दिन्ता
३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७
दिगन दिगादन वाधा ड़द्धा दिन्ता किड़नग ब्रक़धेत् ड़द्धा ड़दिन ड़न्ता धा ड़कत् ता ड़धा ड़दीं
८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
ड़धा धा ड़कत् ता ड़धा ड़दीं ड़धा धा ड़कत् ता ड़धा ड़दीं ड़धा धा

जोड़

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३
नगकिट तक्रधिन ड़नद्धा ड़न्ता थुंगा कत् ड़ता थुंगा ड़त्ता थुंगा कत्ता थुंगा गदिगन
४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
नगदित धाता ड़धा किड़धा किटतक किड़धेत् ड़त्ता ड़क ड़त्ता धा ड़थुं गा ड़ता ड़थुन् ड़ता धा

+ 1 0 1 1
 १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 ड्यु गा डा ड्युन डा धा ड्यु गा डा ड्युन डा धा

बोल आड़ी लय का ताल मपताला

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2
 तकि टकिट दिक्कि टकिट तकिट* धुकिट कतग दीगन नगेन तकिट कटिट धान
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1
 ताधा डकिट कातिरकिट धीकिट तगेन(दून की लय) कतघेघेविट दिंगनुरुत तधाधानधा तधाधा
 2 3 4 5 6 7 8
 नधा तधाधानधा कतघेघेविट दिंगनकनूतधा धानधातधाधा डनधातधाधान धाडकतघेघे तिटदिंग
 9 10 1
 नकन तधाधानधातधाधान धातधाधान धा

जोड़ा आड़ी लय

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2
 कनूति टविट धुकि टकिट कतिट नाविट गेनवि टकिट धगेन नगेन कतिट नाडन
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 धाता डतिट नाविरकिट कतिट तातिट (दून की लय) तकधिधिकिट घेइनगस्त कताधानधा
 1 2 3 4 5 6 7
 कताधानधा मताधानधा डकधिधिकिट घेइनगस्तकता धानधाकताधा डनधाकताधान धाडक
 1 2 3 4 5 6 7
 कधिधिकिट घेइनगस्तकताधान धानधाकताधान धाडकताधान धा

जोड़ा

+			1			0		1
१	२	३	४	५	६	७	८	

धाकिटधा नकिट्वाकत् गिन्ताकवि कवानधा गेदिन्ताकत् तादिन्तादिन् ताकत्ताविन् कतिट

		+		1		0		
९	१०	१	२	३	४	५	६	७

नकिटकव वाकधाकत् वाकवाकत् वाकधाकि टकवान कत्ताकधा कत्ताकधा, कत्ताकधा किटकव

1		+		
८	९	१०	१	

नकत्ताक धाकत्ताक धाकत्ताक पा

ताल, भूपताला, योल, शिखर्णी छन्दका

+			1			0		1		+
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१

कतिटधा किटनागे ताड किटधिड धाक विटतिट केनेनागे तित्क धिडधिड धेनेनागे धित

	1			0		1		+
२	३	४	५	६	७	८	९	१०

कविटवा डधात धातधा डकविट बाधा नधल धाकवि दताधा डवधात धा

जोड़ा

+			1			0		1		+
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	१

धकिटधाविटवागे वाक तिटतिट धागे नागेधगे तेनगेन वाक तागेनाग धेनगेन धा धेविटधा

			0		1		+
३	४	५	६	७	८	९	१०

डधाग धागधा डधतिट धाधा डगधा गधाधे विटधा डधाग धा

गत, वेडब, गति, क्री ताल भूपताला

+			1			0		1
१	२	३	४	५	६	७	८	

वागेनत गेनधग नधगेन किटनातिरकिट तिरकिटवक् तिरुड तिटवातिरकिट धिरकिटवक्

$\begin{array}{cccccccccccc} & + & & | & & & 0 & & | & & \\ १ & १० & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ \\ \text{धिनऽ} & \text{किटधुन} & \text{ऽकऽते} & \text{देता} & \text{धाऽकि} & \text{दवातिट} & \text{वाऽधि} & \text{दवाधिट} & \text{धाऽ} & \text{गेनेनागे} & \text{नताऽकेते} \\ & + & & | & & & 0 & & | & & \\ १० & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ \\ \text{घेनेनागे} & \text{धिन्नागेधे,} & \text{ऋदतति} & \text{दवाऽकि} & \text{दवाधा} & \text{ऽकिट} & \text{वातिदवा} & \text{ऽकिटवा} & \text{धाऽ} & \text{किटवाति} \\ & + & & | & & & 0 & & | & & \\ १० & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १ \\ \text{दवाऽकि} & \text{दवाधा} & \text{ऽकि} & \text{दवाधा} & \text{ऽकि} & \text{दवाधा} & \text{ऽकिटवा} & \text{धा-किटवा} & \text{धा} & & \end{array}$

जोड़ा

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & | & & & & 0 & & | & & + & & & \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ & २ & & \\ \text{नगेनन} & \text{गेनदिगे} & \text{नदिगेन} & \text{केनेननि} & \text{दवातिट} & \text{वाऽ} & \text{तेनेवातिट} & \text{नातिट} & \text{धाऽ} & \text{किटवा} & \text{ऽकऽते} & \text{देता} & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ १ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ & २ & ३ & & & \\ \text{धाऽकि} & \text{दवाकिट} & \text{ताधि} & \text{दवातिट} & \text{धाऽ} & \text{केनेनागे} & \text{नागेदिन} & \text{तेनेधागे} & \text{नागेविन,} & \text{तिटधावि} & \text{केनाऽवि} & & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ & २ & ३ & ४ & ५ & & \\ \text{दवाधा} & \text{ऽविट} & \text{धातिकेना} & \text{ऽविटवा} & \text{धाऽ} & \text{तिटधावि} & \text{केनाऽवि} & \text{दवाधा} & \text{ऽवि} & \text{दवाधा} & \text{ऽवि} & \text{दवाधा} & & \\ & & & & & & & & & & & & & \\ ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ & & & & & & & & \\ \text{ऽवि} & \text{दवाधा} & \text{ऽतिटता} & \text{धातिटवा} & \text{धातिटवा} & \text{धातिटवा} & \text{धा} & & & & & & & \end{array}$

बोल, एक ताला, भूपताला, त्रिताला और सवारी, १५ मात्रा की

सूचना, इन चारों ताल में बजाया जाता है, और हर एक ताल की हर एक आवर्ती के सम पर धा आता रहता है।

ताल भूपताला

$\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & | & & & & 0 & & 0 & & | & & + & & | & & 0 & & | & & + \\ १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ & ९ & १० & १ \\ \text{धा} & \text{तक} & \text{धा} & \text{ता} & \text{नग} & \text{दिग} & \text{तक} & \text{वा} & \text{धा} & \text{कत} & \text{धा} & \text{किट} & \text{धा} & \text{गेन} & \text{ता} & \text{धा} & \text{धा} & \text{तक} & \text{गेदि} & \text{गन} & \text{धा} \end{array}$

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ +
 किट वागे विट धा गेन धा वा धा धा धा धा किट तगे नग धा किट वरु कत धा

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ +
 गे धा गेन धा धा वा धा धा गेन धा नाकि टता कव गदि गन धा धा धा गेन धा किट

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ +
 ता धा धा कत घेन धा गेन विट धा किट धा तिन् धा धा धा धा गेन धा धा वा दिन्

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ +
 धुन धा विट गेन धा धा न धा तिन धा विट गेन धा धा दिन् दिन् विट धा तेन गेन

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ +
 धा धा घेन धा तेन धा विट धा धा धा धा घेन विट गेन वाके नाके गेन धा

गत, पजागी, ताल भूपताला, बन्द चम्पक माला वा, कहर, वा का

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 कतरुधि ननतरु तकरुधि ननधा धुनतिरुकिटतक् तकरुतिरु किटतक ताऽ घेऽ धिटधिट

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २
 धुनधुन तकरुधिलाऽगनग घेन् वा गेदी नटधिन् तरान् धिन्ते ऽ ट्टेधिरधिर किटतकरुकिटधा

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ +
 धिरधिर किटतक्किटधाधिरधिर किटतक्किटधा, कतरुधि ननतरु तकरुधि ननधा धुनतिर-

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ +
 किटतक तकरुतिर किटतक ताऽ घेऽ धिटधिट धुनधुन तकरुधिलाऽगनग घेन् वा गेदी नटधिन्

५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३
 तरान् धिन्ते ऽ ट्टेधिरधिर किटतक्किट धाधिरधिर किटतक्किटधाधिरधिर किटतक्किट

४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५
 धा, कतरधि ननतक तरुधि ननधा शुनतरकिटवक सकतिर किटवकडा धेऽ धिटधिट थुन
 ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 थुन वकधिलाऽगनग धेत् ता गेदी नटधिन् तरान् धिन्वे ऽ दृधिरधिर किटवकतकिटधाधिरधिर
 ८ ९ १० १ २
 किटवकतकिटधाधिरधिर किटवकूकिट धा विताले में भी सम से सम तक आती है।

बोल ताल भूपताला छन्द घनाक्षरी

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५
 कव कव कवि टक तागे तिट कव कातिर किटवक तागे तिट कव कवि टका किटवक
 ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६
 तिरकिट तातिर किटवा किटवक तिरकिट वफतिर किटवक कातिर किटवक तातिर किटवक
 ७ ८ ९ १० १ २ ३
 तागे विट कातिरकिटवकतागे तिटधेनिटधा कनूतकिटधाक विटधाकविटधा धेतिटधाकनूतविट
 ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १
 धाकविटधाकविटधाधेतिटधा कनूतकिटधाकविटधाकविटधाधेतिटधाकनूतविटधाकविटधाकविटधा

बोल पल्लू का चिना दम का ताल भूपताला

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४
 धाधा धाध तक धुंगा धग दिग ताधा दिन्ता घेचा किटधावकका धुंगा वकिटव कातिट
 ५ ६ ७ ८ ९ १० १ २ ३ ४ ५ ६
 कलगदि गनधा विद्या वकिटव कातिट कलगदि गनधा विद्या वकिटव कातिट कलगदि गनधा
 विद्या २ बार और रहने से जितना और भूपताला दोनों में सम पर आता है।

ताल, भूपताला, पेशकार छन्द चम्पक माला वा कहर वा

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
१—घेने कचे नेक धीना तेट्टे घेना दिन्ना गिन्ना तूना कऽत्

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
२—तेने कते नक धीना तेट्टे घेना दिन्ना गिन्ना तूना कऽत्

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
३—घेने कधी नाते ट्टेघे नादि न्नागिन्नातू नाक ऽत्पे नेक

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
४—तेने कधी नाते ट्टेघे नागि न्नादि न्नातू नाक ऽत्पे नेक

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
५—घेने कचे नाक दिन्ना गिन्ना तेट्टे घेना धीना तूना कऽत्

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
६—तेने कते नेक गिन्ना दिन्ना तेट्टे घेना धीना तूना कऽत्

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
७—घेने कदि न्नागि न्नाते ट्टेघे नाधी नातू नाक ऽत्पे नेक

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
८—तेने कगिन्नादि न्नाते ट्टेघे नागि नातू नाक ऽत्पे नेक

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
९—घेने कते ट्टेघे नादि न्नागि न्नाधी नातू नाक ऽत्पे नेक

+ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
१०—तेने कचे नाते ट्टेगि न्नादि न्नाधी नातू नाक ऽत्पे नेक

ताल भण्डाला के ठेके कई प्रकार

- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & + & | & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$
 १—धी ना धि धी ना तिरकिट नातिर किटधिन् अधि नाधि धी ना तिरकिट नातिर किटतु
- $\begin{array}{cccccccc} 0 & | & & & & & & \\ 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 नाक छाधि धिन् उन्धि अधिन्धि
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 २—धी नातु नाके देतिर किटधिन् उन्धी अधिन् उन्धी अधिन् धी
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ३—धी नातिर नातिर किटधिन् अधि नाधिन् उति नाधिन् अधि ना
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ४—विना तेदे नातिर किटता उतिर किटधिन् नाते देता अधिन् उन्ता
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ५—ताधिन् धिन्ता उता धिन्धिन् उता वातिन् विन्ता उवा धिन्धिन् उन्ता
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ६—धिधि ना तिरकिटतु नाक उता धिन्वि रकिट अधि ना
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ७—कधि उट अधि दधा उग उति ट अधि दधा उ
- $\begin{array}{cccccccccccc} + & | & & 0 & & | & & & & & & \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & & & \end{array}$
 ८—धीना अधि धी नाती उना अधि धीना अधि धिन अधि

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 ९—धाधिन् ऽधिन् धाधा ऽधिन् धिनधा ऽधा तिन्विन् ऽत्ता धाधिन् ऽधिन् (ढेदी लय)

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 १०—धिनधी नातेटे केनेते टेनातिर ऽकटविनटे टेगेनेना तेटेनागे नतेटेना गेनतामिट ऽता (१४ लय)

ताल धमार की उठान

० ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४
 केनेति ता तिड घेन ऽवि दवा गेन तिड नावि दवा केने किटकत् ताभा ऽक ताभा
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ऽकत् ताभा ऽकत् ताभाकत् ताभा कत् ताभा कत्ता धा कत्ता धा ऽकत्ताधा

[परमलु] ताल धमार

+ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
 तिटकत् गदिगन धा थु ऽगा कविटन गेनधुम किटवक कुधान दिगतागे तिटकत् गदिगन
 १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 धिलांग तकधिलां ऽगधु' किटवक गदिगन दिगदिग घेजा ङाधिं उत्तरा ऽनक्त गदिगन धिलांग
 १० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 तकधुंगा दिगतागे तिटकत् गदिगन धादि ऽनत्ता ऽक उत्ताधा ऽ धिलांग तकधुंगा दिगतागे
 ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 तिटकत् गदिगन धादि ऽनत्ता ऽक उत्ता धा ऽ धिलांग तकधुंगा दिगतागे तिटकत् गदिगन
 ११ १२ १३ १४ १
 धादि ऽनत्ता ऽक उत्ता धा

+ ° | ° | ° + °
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४
 धा धेत धिट धिट धेपे धिट कव धिट गदि गन धा कव घेन कत धा कव घटा उन
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 कडा उन धा दिग दिग धिट कडा उन धिट धिट धा कव धा दिग तागे धिट धिट कव तक
 १ ० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धिन नडा उन धा घेन धा तागे नता धिट तक कवि टत गेन धा धिट धिट घेन धिट गेन
 + ° | ° | ° +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 धा कत धिट कव धा दिग नरा उन धिट तरा उन धिट कव गेन धा

लप के प्रबन्ध कां बोल ताल धमार

+ ° | ° | ° +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९
 (गेदी कत गदीगन) (धिरकितकत धिटकतधिरकित) (धदन्ता उनधा) (धकितकधिरकित)
 १० ११ १२ १३ १४ १
 तरुदिग तागेगेदिननकिट धेतानधा) (धानधाधिट कतितनाधिट) (दिगनन गतिरिधिट)
 ° | ° | °
 २ ३ ४ ५ ६ ७
 तकतकिट) (धातंतेता नातेतेधा धकितकधा) (किटधागेकविटधादिन्ता किटधा केनादिन्ताकविट)
 ° | ° +
 ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 (किट धकि धट धकि) (धिटक तकति टतग धा)

सूचना—इस बोल में क्रमशः यरावर, दून, कहरवा, चौगुन, आधी, डेदी, भड़ीआ, विगुन
 पोनी और सवाई लय का बर्ताव अलग अलग ध्रुवों में बन्द करके किया है।

बोल ताल धमार

+ ० | ० | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धे छे धिरकिट छे धितिर किटतक सगतिर किटतक धागे नव किट तक तगे नन

+ ० | ० | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 धितिर किटतक धा धितिर किटतक धा धितिर किटतक धा कत धितिर किटतक धा धितिर

+ ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 किटतक धा धितिर किटतक धा कत धितिर किटतक धा धितिर किटतक धा धितिर किटतक धा

बोल ताल धमार

+ ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १ २
 क बोटे बोटे तिठ बोटे नाना किटतक कति दथा ५न कति दता किटतक धाति धा कथा

३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ५न कति दता किटतक धाति धा कथा ५न कति दता किटतक धाति धा

बोल, ताल, धमार

+ ० | ० | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
 धगतिद धगतिर किटतक वकिटक उचगेदि धेन वागेनन गेनधिन धाधिन धातिरकिट

• | ० + ० | ०
 ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४ ५ ६ ७
 धातेटे तकदिन तकदिन तकदिन कतिदत गेनकिट नकतिग नगनग नगतिर किटतक वकिटधिन

० | ० +
 ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 उधिन् धिन्धा धाधिन नेगेन्ना उदतिरकिट तकधिरधिरकिट धाध धा

हुकडा वाल धमार

$\begin{array}{cccccccccccccccccccc}
+ & & & 0 & & 1 & & 0 & & 1 & & 0 & & + \\
2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 & 10 & 11 & 12 & 13 & 14 & 15
\end{array}$

किटसक गदिगन धास्वा इन्धा इक उत्ता धा इत्ता इन धा इत्ता इत्ता इत्त धा वधा

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
नधा ऽधा नधा ऽधा नधा ऽधा कितवक गदिगन धाकिट वकगदि गनधा कितवक गदिगनधा

नधा ऽधा नधा ऽधा नधा ऽधा किटवक गदिगन धाकिट तकगदि गनधा किटवक गदिगनधा

हुकड़ा ताल धमार

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

वित्त्वा केचिद्विद विदता विदसक विरकिद्वकति साकिद्वकत्वा विरकिद्वक कतिद्वतगेन

९	१०	११	१२	१३	१४	+
साग	विटफुलगदिगन	धाकविटव	गेनतागेतिदकत	गदिगनधा	कविटवगेनतागे	तिटफुलगदिगनधा

साग तिट्ठत्तगदिगन्न धक्कत्तित्त गेनतागेत्तिट्ठत्त गदिगन्नधा कत्तित्तगेनतागे तिट्ठत्तगदिगन्नधा

टुकड़ा ताल धमार

+ (देवी लय)		(आदी लय)०					
१	२	३	४	५	६	७	८

किङ्कराकिङ्करी कीकदान धाकिटतक धुमकिटतक पेपेत्तान पापेत्त तानधा तानधा

		।	(डेरी लय) ०		+		०
९	१०	११	१२	१३	१४	१५	५

धानधा तक्रिठधा घेयेनगणेधे ह्रीर्दीर्निट्ठिठ क्रिठ्वानवान ७।५ क्रिठ्वाधान धा ५ क्रिठ्वाधान धा

1	o	•	1	o	+
86	89	90	91	92	93
					94

5 किडधाधान ५५ किडधाधान पाठाधा धाकिडधाधा डनधाठाधा धाकिडधाधा नपाठाधा धा

ढुकड़ा ताल धमार १० मात्रा से आरम्भ

+ | ° ° ° ° ° °
 १० ११ १२ १३ १४ १ २ ३ ४
 धिन्तरानकत् धादिन्ता ऽकता धा धिन्नङान्धा कदिन्ता ऽदिन्ता ऽदिन्ता ऽदिन्ता

+ | ° ° ° ° ° °
 ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 धाधिन्नङान्धा कदिन्ता ऽदिन्ता ऽदिन्ता ऽदिन्ता ऽदिन्ता धाधिन्नङान्धा कदिन्ता ऽदिन्ता
 ° +
 १३ १४ १
 ऽदिन्ता ऽदिन्ता धा

ठेका, दोष चन्दी, या होली का, पेशकारा, छन्द ग्रीतीय भूलना वा आड़ी गति का

+ ° | ° ° | ° °
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 १-धिन्न धागेन धात्रेक धीना ऽ धागेन धात्रेक धीनाऽ धागेन धात्रेक धागेन धात्रेक
 °
 १३ १४
 धिटऽ धातिन्ता

+ ° | ° ° | ° °
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३
 २-धिन्न धागेन धात्रेक धीना ऽ धागेन धात्रेक धीनाऽ धागेन धात्रेक धागेन धात्रेक धिटऽ
 १०
 धातिन्ता

+ ° | ° ° | ° °
 १ २ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ३-धिन्न धागेन धीना ऽ धागेन धात्रेक धीनाऽ धागेन धात्रेक धात्रेक धात्रेक धिटधा तिन्ता

+ ° | ° ° | ° °
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ४-धिन्न धागेन धात्रेक धीना ऽ धागेन धात्रेक धीनाऽ धागेन धात्रेक धागेन धात्रेक धिटधा तिन्ता

+ ° | ° ° | ° °
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ५-धिन्न धागेन धात्रेक धीना ऽ धागेन धात्रेक धीनाऽ धागेन धात्रेक धागेन धात्रेक धिटधा तिन्ता

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ६-विन्न वागेन धात्रेक तोना ऽ धागेन वात्रेक धोनाऽ वागेन धात्रेक धागेन वात्रेक धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ० १
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ७-धित्र तात्रेक धागेन तोना ऽ धागेन तात्रेक धोनाऽ वागेन धात्रेक धागेन तात्रेक धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ८-विन्न धात्रेक वागेन धोना ऽ वागेन धात्रेक तोनाऽ धागेन तात्रेक धागेन धात्रेक धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ० १
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ९-धित्त तोनाऽ धागेन तात्रेक तोना ऽ वागेन धात्रेक धागेन तात्रेक धागेन धात्रेक धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 १०-विन्न धोनाऽ वागेन धात्रेक तोना ऽ धागेन धात्रेक वागेन धात्रेक वागेन धात्रेक धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ११-धित्त धोनाऽ तोनाऽ धात्रेक ऽ वागेन वात्रेक धागेन वागेन धात्रेक धागेन वागेन धिटऽ धाति

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 १२-विन्न तोनाऽ धोनाऽ तात्रेक ऽ धागेन धात्रेक वागेन धागेन वात्रेक वागेन धागेन धिटऽ धाति

ताल, धमार, को विहाइयों हर एक मात्रा से सम तक को

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 १-विट कत गदि गन धा विट कत गदि गन धा विट कत गदि गन धा

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 २-कत कित नगे नवा धाक वकि टवगेन ताधा कत कित नगे नवा धा

+ ० ० | १ २ ० १ | १ १ | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ३-विट कत धाक धा ऽ विट कत धाक धा ऽ विट कत धाक धा

- + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ४- कितवक धा तिद्धा कितवक धा ति द्धा कितवक धा ति द्धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ५- कद्धा ऽता ऽन धा कद्धा ता नधा कद्धा ऽता ऽन धा
 + ० | ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ६- तिदस्त कितवक धाकधा ऽतिदक वकितव कधाक धातिद कतकिद तकधाकधा
 + ० | ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ७- कितवकनगतित् धाकद्धानधा कद्धाकिद वकनगतित्धा कद्धानधाकद्धाकिद-
 ० +
 १३ १४ १
 वक नगतित्धा कद्धानधाक धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ८- तिदरुत कितवकधा ऽतिद कतकिदवक धा ऽतिद कतकिदवक धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ९- कितवकधा कधा ऽकितवक धाकधा ऽकिद तकधाक धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 १०- विरकिदधा वद्धा विरकिदधाव द्धा विरकिदधाव धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 ११- कतवधा ऽकत् बधा ऽकत् धा
 + ० | ० | ० +
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १
 १२- कितवकधा ऽकितवक धाकिदवक धा

मात्रा और मात्रा अवशेषों की तिहाइयों का विवेचन

नीचे की तिहाइयों में था, के साथ जो चिन्ह है, वह अभी, मात्रा का माना गया है।

नीचे की तिहाइयों में जो धा, के साथ चिन्ह है वह चौपाई मात्रा का माना गया है।

निर्धार प्रश्न १ २ ३ ४ ५ ६ ७
॥ माया विदक गदिगन धा विदक गदिगन धा विदक गदिगन धा

रचना-ताल अध्याय में बराबर मात्रा के लय, की गति मानते हुए, १-२-५- इत्यादि, अथवा २-४-८ इत्यादि मात्रा को लेते हुए तिहाई के तीन हिस्से (चरण) बराबर के हो सकते हैं, किन्तु मात्रा के लय की गति दबल (दुनी) मानते हुए, तिहाई के तीन हिस्से बराबर के, जबतक आधी मात्रा न मिलाई जाय तबतक कदापि नहीं हो सकते यों ताल अध्याय में तिहाई के तीन हिस्से बराबर के न होते हुए भी विशेष विद्वत्ता मानी जाती है। ताल अध्याय में १ मात्रा का ४० अंश तक माना गया है जिसमें आज तक के प्रसिद्ध विद्वानों में क्वचित् लोग १६-३२ अंश तक की क्रिया करते हैं।

ताल धमार की दून, तिगुन चौगुन

दून

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
कधि दधि दधा ङ तिद तिट वाऽ कधि दधि दधा ङ तिद तिट वाऽ

तिगुन

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
कधिद धिटधा ङति दतिट वाऽ कधिद धिटधा ङतिद तिटवा ङकधि दधिद धाऽ
१३ १४
तिटति दवाऽ

चौगुन

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
कधिदधिदधाऽ तिदतिद वाऽ कधि दधिदधा ङतिद तिटवाऽ कधिदधि दधाऽ तिदतिद
११ १२ १३ १४
वाऽ कधि दधिदधा ङतिद तिटवाऽ

दादरा के वोल

+ ° + ° + ° + °
 १—धाकिट धिनन द्रग द्रग द्रग वकिट थुकिट दननननन नोदिनतान धागेदिन वानभा मेदिनतान

+ ° + ° + ° + °
 १ २ ३ ४ ५ ६ १ २ ३ ४ ५ ६ १
 २—थुगिन थुगिन वकिट वकिट। धाविट किटधा विट कत गदि गन। धा

+ ° + ° + ° + °
 १ २ ३ ४ ५ ६ १ २ ३ ४ ५ ६
 ३—वेल थिट थिट कत गदि गन। धाविट किटधा विट कत गदि गन।

+ ° + ° + ° + °
 १ २ ३ ४ ५ ६ १ २ ३ ४ ५ ६
 ४—कन विट विट कत गदि गन। धाविट किटधा विट कत गदि गन। धा

लग्गी दादरा

+ ° + ° + ° + °
 धागेन धावृक। धागे धिन धिन ॥ वगेन वावृक। धागे धिन धिन ॥

ताल सौर व म्प्या मात्रा ५	१	२	३	४	५
	धा	दिन	ता	विट	कत

ताल म्प्या ५ मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९
	धा	ता	किट	सक	गदि	गन	ता	कि	वक

ताल म्प्या ११ मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
	धा	५	दिन	ता	५	विट	धा	५	विट	कत	गदि

शुद्ध-अशुद्ध

पेज	लाइन	अशुद्ध	शुद्ध	पेज	लाइन	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	चनौ	चनै				
"	१०	प्लुत	प्लुते			१०	१२
"	१९	पद	पाद	२८	६	तक	तक
८	१	मध्य	X			५	
"	१२	की	X	"	८	विट	विट
"	२०	विस्व	विलम्ब				
९	१०	५	३		१२	६	६
				३०	१३	ता	ता
	११	११	११	"	"	धतगे	धेतगे
"	१३	तम	तम	"	"	कृतव	कृतक्
१३	७	युक्तारचेत्त	युक्तारचेत्त		६	७	७
१४	२	नाशान्भि	नाशाभि	२३	७	धि	धि
"	१०	न	ना		११	११	११
"	"	प	पु	३४	२०	भागिन	भागिन
"	"	ते	ते	३९	१५	परिणाम	परिमा
१६	३	द्वितीयं	द्वितीय	४६	१	दिन	दिन
"	७	मूलना	मूलना				
१७	६	वर्णा	वर्णा.	४९	४	१३	१३
"	१५		संव			तगेव	धा
"				४५	६	धा	+
"	१०	१३	१३				धा
"	२१	रूप	सूक्ष्म रूप				०
२४	१५	प्रस्तर	प्रस्तर	१	"	तान वादित्	तान
							+
	६	६	६	"	७	+	धा
"	२०	ता	ता				+
				५०	५	१	१
२५	३	२१	२१			न	धा
		विट	विट			+	+
						१	१
२५	५	११	१०	"	७	धु	३
		विट	धा	"	७	३	३
				"	७	फ	३
२७	१०	४	४	"	८	११	११
		विट	विट	"		५ मने	५

पंज	लाइन	अशुद्ध	शुद्ध	पंज	लाइन	अशुद्ध	शुद्ध
		१५	१५			१६	१६
"	"	५ तूके	५ तूके	"	"	५ न	५ न
५१	४	१४	१४	७२ ७३		शुन	शुन
		५ क	५ क			+	+
"	७	१६	१६	७४	८	येइ	येइ
		धा रु	धा रु			+	+
५४	११	१०	१२	७५	१	१	१
"	"	किङ्गधेत्	किङ्गधेत्			येइ	येइ
"	"	नगधेत्	नगधेत्			१५	१५
५७	१	१०	१०	"	३	५ क	५ क
		न था	न-था			१६	१६
					८	५ क्कान	५ क्कान
"	"	१३	१३	७८	१३	कि	X
"	"	धेइ	धेइ			५	५
"		१४	१४	८५	२	किङ्गता	किङ्गतावा
७७	१	नग	नग	"	८	गतिकी	गतिका
"	"	१५	१५			९	९
"	"	तूना	तूना	९०	८	५ तू	५ तू
"	"	१६	१६			९	९
"	"	कत्ता	कत्ता	"	९	५ तू	५ तू
"				९१	१ -	१	ठेके के
"	४	५	५			३	३
"		कत	कत	९४	१	कत	घडा
"	"	१६	१६				४
"	"	कत्ता	कत्ता				नातेदेघा
९८	१	१०	१०	"	८		
		तरा	तरा			० ३	४ ५
"	"	१६	१६	९६	३	(छान धा घगतिट छान धा)	
"	"	५ ना	५ ना	शुद्ध		१ २ ३	४ ५
"	१०	१६	१६	"	"	(छानधा घगतिट छान् धा)	
"		अधिरकितक	अधिरकितक	"	११	धाधाति	धाधानि
७०	५	११	११	१०२	१३	७ धा	७ धा
"	"	नेदा	नेदा	१०३	७	लोन	लोग
"	"	१०	१०	"	१२	गति५	गति५
"	"	५ न	५ न				
		१५					